الرياضي

العدد السابع – غرة محرم ٨٩ هـ الموافق ١٩ مارس ٦٩ م



من هذا الغار
كان منطلق
الهجرة النبوية

الفيصل المعظم يقود مسيرة الخير العظيمة

• سمو الأمير عبد الله يتحدث عن الاختطاف

• تشكيل منتخب جديد لتمثيل المملكة بالخارج

• الدوري الممتاز يستأنف يوم الجمعة القادم

• فرنسا تبدأ فترة انتقالات لاعبي كرة القدم

X

عدد خاص

ثلاثيات

قال الله تعالى

● « ولو شاء ربك لجعل الناس أمة واحدة ولا يزالون مختلفين » .

○ « وان تعدوا نعمة الله لا تحصوها ان الله لغفور رحيم » ..

● « فمن تاب من ظلمه واصلح فان الله يتوب عليه ان الله غفور رحيم » ..

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

● « اليد العليا خير من اليد السفلى » ..

○ « ان الله كره لكم العبث فى الصلاة والرفث فى الصيام والضحك عند المقابر »

● « رحم الله عبدا قال خيرا فغنم او سكت فسلم »

(٣) أشياء : تهمك (٣) أشياء : تهمك (٣) أشياء : تهمك

○ يقول بيكاسو فى تعريفه لكلمة فنان : ان الرجل الذي يعمل بيديه فقط عامل ، اما الذي يعمل بيديه وعقله فهو صانع ، واما الذي يعمل بيديه وعقله وقلبه فهو فنان . والعالم فنان ، والاديب فنان والموسيقار فنان ، والرسام شيخ الفنانين .

● قتل أحد المسافرين فى حادث تصادم بانجلترا . وقررت المحكمة منح زوجته مبلغ ألف جنيه بمثابة تعويضا لكن المحكمة ارادت أن تتلطف فى ايراد خبر الوفاة ، فبعث اليها القاضي بالخطاب التالي

« سيدتي .. يسرنا ان نبلغك ان زوجك قد ربح ألف جنيه فى حادث تصادم بالسكة الحديد

○ سئل أحد الصحفيين مرة عن تعريف السياسي فقال : هو الرجل الذي يهز يدك مصافحا قبل الانتخابات ، ثم يهز كيانك كله بعد فوزه فى الانتخابات .

● عجائب وغرائب ●

● اخرجت جثة نابليون لاول مرة من نعشها الخشبي فى عام ١٨٤٠ م أي بعد وفاته بتسع عشرة سنة .

بتسع عشرة سنة . ووجد انها لم تتحلل بينما كان حذاؤه المصنوع من الجلد قد بلي تماما ..

○ فى المناطق التي تنخفض درجة الحرارة فيها عن الصفر تستخدم الثلاجات فى ابقاء الاشياء دافئة ..

● فى سنة ١٨٦٣ م وافق البرلمان الانجليزي على قانون ضد دخان المصانع فاضطر اصحاب المصانع الى انشاء أبراج لامتصاصه وكانت النتيجة ان اكتشفت طريق لاستخراج (حمض الكلوريد) .

أبيات أعجبتني

صن النفس واحملها على ما يزينها
تعش سالما والقول فيك جميل
ولا تولين الناس الا تجملا
نبا بك دهرا أو جفاك خليل
وما أكثر الاخوان حين تعدهم
ولكنهم فى النائبات قليل

● من أفواههم ●

● من كثر كلامه سقط مقامه .. ومن ساء خلقه قل صديقه ..

○ اللحن فى المنطق اقبح من آثار الجدري فى الوجه ..

● مكتوب فى الحكمة التوفيق خير قائد ، وحسن الخلق خير قرين ، والوحدة خير من جليس السوء .

٣ قصص عربية ● ٣ قصص عربية

● انقطع عبد الملك بن مروان عن أصحابه فانتهى الى اعرابي فقال .. اتعرف عبد الملك بن مروان .. قال نعم جائر فاجر .. قال ويحك أنا عبد الملك بن مروان .. قال لا حياك الله ولا قربك .. أكلت مال الله وضيعت حرمته .. قال ويحك أنا أضر وانفع .. قال : لا رزقني الله نفعك ولا دفع عني ضرك .. فلما وصلت خيل عبد الملك اليه قال الاعرابي .. يا أمير المؤمنين .. أكتم ما كان بيني وبينك فالمجالس بالامانة .. فضحك عبد الملك وانعم عليه .

○ قال خالد بن الوليد لاهل الحيرة اخرجوا الي رجلا من عقلائكم أسأله عن بعض الامور .. فأخرجوا اليه عبد المسيح الغساني فقال له خالد : من أين أقصى أثرك .. ؟ قال من صلب ابي : قال : فمن أين خرجت ؟ قال : من بطن أمي !! قال فعلام أنت .. ؟ قال : على الارض ! قال : ففيم أنت .. ؟ قال : فى ثيابي .. قال ما سنك .. ؟ قال عظم ! قال : أتعقل .. لا عقلت ؟ قال : أي والله وأقيد !! قال ابن كم أنت ؟ قال ابن رجل واحد ! قال : كم اتى عليك من الدهر ؟ قال : لو أتى على شيء لقتلني ! قال : ماتزيدني مساءلتك الا غما !! قال : ما أجبتك الا عن مساءلتك .. قال اعرب انتم أم نبط ؟؟ قال عرب استنبطنا ونبط استعربنا قال : كم آتت عليك سنة ؟ قال : خمسون وثلاثمائة ..

● دخل شريك بن الاعور على معاوية وهو يختال فى مشيته فقال له معاوية : انك شريك وليس لله من شريك ، وانك ابن الاعور ، والصحيح خير من الاعور ، وانك لدميم والوسيم خير من الدميم ، فبم سودك قومك !! فقال له شريك : والله انك لمعاوية وما معاوية الا كلبة عوت فاستعوت ، فسميت معاوية ، وانك ابن حرب ، والسلم خير من الحرب ، وانك ابن صخر ، والسهل خير من الصخر ، وانك ابن أمية وما أمية الا أمة صغرت فسميت أمية .

≠ ابتسم من فضلك ≠

● دعا بعض السلاطين مجنونين ليحركهما فيضحك مما يجيء منهما .. فلما شتماه وشتمهما غضب ودعا بالسيف فقال أحدهما لصاحبه .. كنا مجنونين فصرنا ثلاثة .

○ كان الكاتب الفرنسي الساخر فولتير مع صديق له فقال الصديق من العجب انك تثني دائما على ذلك الرجل ولا تقول فيه الا خيرا .. بينما هو لا يعرف لك الا العيب والنقائص .. فقال فولتير .. من المحتمل ان يكون كل منا مخطئا فى رأيه .

● نسي عامر بن عبد الله بن الزبير مالا له فى المسجد فلما صار فى منزله ذكره فبعث رسولا ليأتيه به فقيل له .. واين تجد ذلك المال .. قال سبحان الله .. او يأخذ احد ماليس له ..

● (٣) أقوال ●

○ المجتمع اليوم ليس سوى حشد كبير من الناس مهذب ، ينقسم الى فئتين فئة تثير الملل وفئة تستقبله .

● اذا بحثت عن السعادة فستجدها .. ولكن كما وجد ذلك العجوز نظارته آخر الامر على أنفه ..

○ لا تجادل رجلا أحمقا .. فقد يخطىء المشاهدون فى التفريق بينكما .

● قالت الأمثال ●

● « أحذر من ذئب » .. يزعم الاعراب انه يبلغ من حذره ان يراوح بين عينيه اذا نام فيجعل احداهما مطبقة نائمة والاخرى مفتوحة حارسة

○ (كالحادي وليس له بعير) الحد هو سوق الابل من ورائها .. والقود من أمامها يضرب مثلا للرجل الذي ينتفع بما لا يملك او ينتحل ما لا يحسنه ..

● « حدث عن معن ولا حرج » هو معن بن زائدة ، وكان من أجود العرب . يضرب المثل لمن يتوسع بالامر ..

الرياضي

مجلة للرياضة والشباب

صاحبها ورئيس تحريرها
عبدالله المنيعي

مدير التحرير
هاشم عبده هاشم

*** العنوان ***

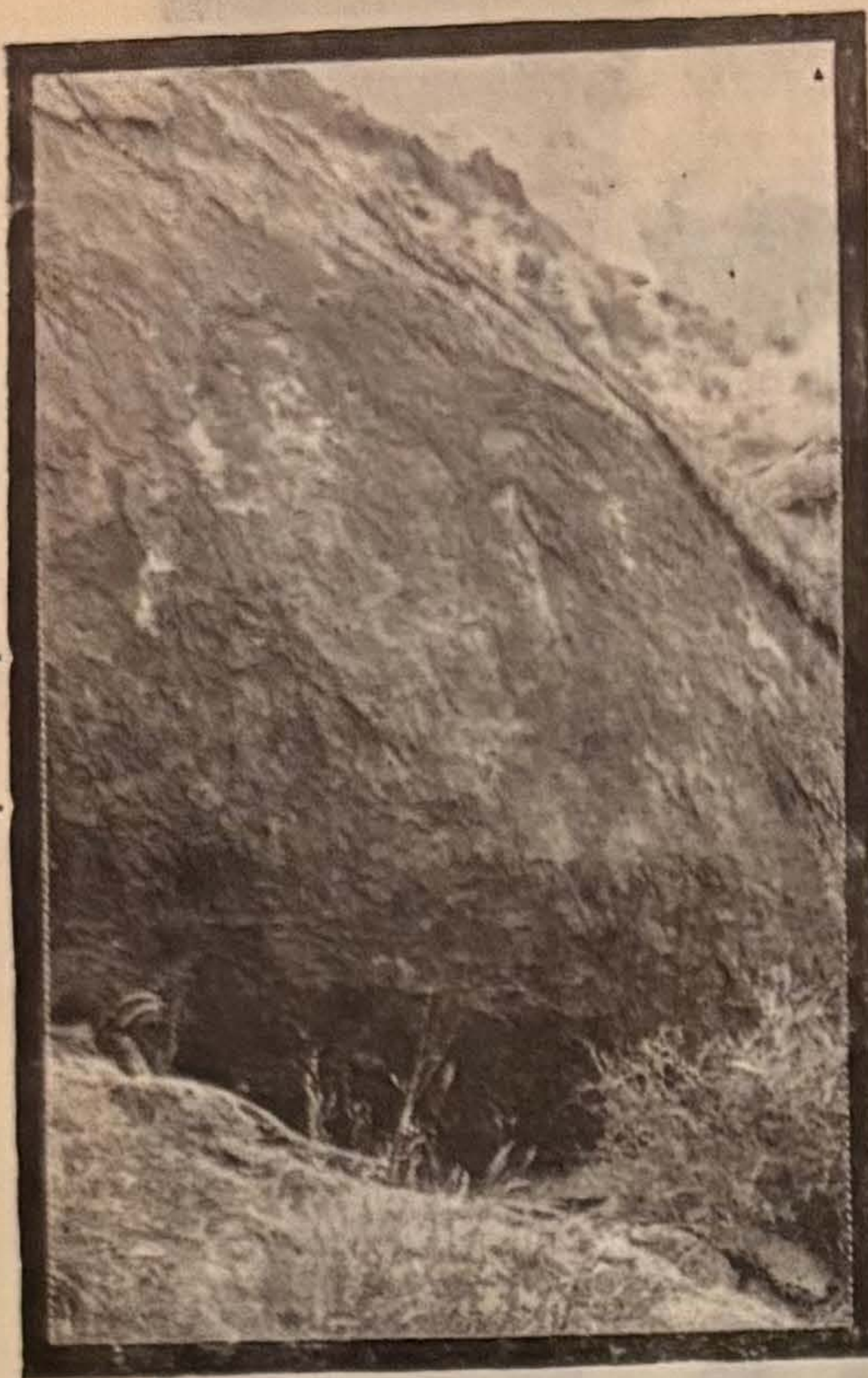
جدة
تلفون : ٤٢١٤
ص.ب : ١٦٢٤
الرياض
تلفون : ١٩٣ « الجمهور »

*** الاشتراكات ***

• فى الداخل •
(٣٠) ريالا سعوديا
• فى الخارج •
(٥٠) ريالا سعوديا

*** للطلبة والرياضيين ***

قيمة العدد (ريال واحد)
قيمة الاشتراك (١٥) ريالا
تضاف الى اشتراكات الطلبة والرياضيين من خارج المملكة أجرة البريد



عظات فى ذكرى الهجرة

مثل هذا اليوم فى رأس كل سنة هو المناسبة العظيمة نذكر فيها هجرة محمد واصحابه فنستمد منها كثيرا من العظات ونستوحى بالتأمل وبالوعى كثيرا من الآمال ..

ولعل أبرز العظات فى هذه الذكرى أن ندرك دائما ان ــ **الايمان** ــ هو القدرة الخارقة والطاقة الخلاقة استطاع أهل الهجرة « محمد واصحابه » أن ينتصروا به على كل ضعف انسانى فهان عليهم ان يهجروا الاهل والمال والوطن والصحب والعشيرة واستطاعوا به كذلك أن ينتصروا على كل ما دبرته قريش من مكائد ومؤامرات **لتحول بينهم** وبين الهجرة الى يثرب ، ومن ابرز العظات فى هذه الذكرى ان **الارادة** تصنع فى الانسان طاقة وعزيمة متجددة لا تعرف اليأس أو القنوط ولا تتهيب الصعاب لان محمدا واصحابه تمكنوا بالارادة القوية ان يخرجوا من ارض مكة مغامرين برحلة شاقة فى بطون تهامة وفى قيظ محرق تتلهب له رمال العراء وتحف بها المتاعب والمؤامرات والمطاردات وهم يسيرون بارادتهم العظيمة فلا تقعد بهم كل هذه المشاق ولا الخوف من مفاجئات المطاردة والمؤامرة التى دبرتها قريش بذكاء وحقد ..

ثم العظة بان **الحرية** أبدا هى مناخ ضرورى واساسى لكل عمل ولكل عطاء ولكل نماء ولهذا الجأت الدعوة الاسلامية الى بلاد الحبشة حين هاجر اليها عدد من اصحاب محمد لانها كانت بلاد صدق وامان وكان بها ملك عظيم لايظلم ثم كانت من بعد ذلك هجرة محمد واصحابه الى ارض يثرب لانها كانت مهيأة لاطلاق الدعوة .. انما حدث كل هذا من اجل ان تصبح الدعوة عملا واضحا وصريحا وليستطيع المسلمون ان يعلنوا بحرية تامة ادبها وشعائرها وقيمها العظيمة وان يتدارسوا احكامها وشرائعها فى أمان وسلام وفى تعقل وتأمل بعيدين عن الاذى والفتنة والاضطهاد فازداد بالحرية **ايمانهم** وازداد عددهم وسلطانهم ، هذه بعض العظات فى ذكرى الهجرة وما اشد حاجة المسلمين وهم يحاطون اليوم بكثير من المؤامرات والازمات ان ينتصروا على انفسهم وعلى كل من يتربصون بهم ان ينتصروا بالايمان الكبير وبالارادة القوية وبالحرية • والرياضى ينتهز الفرصة فيرفع الى مقام حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم والى سمو ولى عهده المحبوب والى افراد الاسرة المالكة الكريمة والى الشعب العربى السعودى والى امة المسلمين اجمل التهانى واطيب الامانى راجين ان يكون عام خير وامان ونماء •

رئيس التحرير



* ألقى معالي وزير المعارف الشيخ حسن آل الشيخ .
هاتين الكلمتين ، أمام حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم
حين افتتاح التجمع الكشفي الاسلامي الثالث في جدة ،
وأمام حضرة صاحب السمو الملكي الامير فهد بن عبدالعزيز
في حفل ختام هذا التجمع وقد حرص الرياضي على الحصول
عليها ، لما فيها من توجيه صادق لشبابنا ، وحث مخلص
لعزائمهم ..

وزير العلم يتحدث عن جيل الكشافة

كلمة معاليه في
حفل افتتاح مركز التجمع الكشفي الثالث في جدة بتاريخ ٤/١٢/٨٨

الحمد لله القائل (واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا) والقائل (وان هذه امتكم امة واحدة وانا ربكم فاعبدون) واصلي واسلم على نبينا محمد بن عبد الله الذى قال (المسلم للمسلم كالبنيان يشد بعضه بعضا) والذي قال (مثل المسلمين في توادهم وتراحمهم كمثل الجسد الواحد اذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى) وعلى آله وصحبه ومن سلك سبيله صلاة دائمة الى يوم الدين واحييك قائدا المسلمين وداعيا الى جمع شملهم وحريصا على توحيد كلمتهم . باسم الشباب في مملكتك السعيدة وبقيادتك ، الهائنة بعدلك وحنوك .. **واحييك باسم كل الشباب المسلم في كل ارض وقد رأوا منك صدق العزيمة على الاخلاص لرسالتك وتسخير كل الطاقات في سبيلها ومن اجلها ، واحييك باسم جمعية الكشافة السعودية التي تتمتع منك دائما بالعطف والتشجيع والعون ..**

واحييك باسم الوفود المسلمة الشقيقة التى تشاركنا اليوم هذا التجمع الكشفى الاسلامى الثالث وقد جاءت طائفة مختارة لينتظمها جهد واحد . وهدف واحد . وغاية واحدة .

ياصاحب الجلالة ..ما وقفت منكم مثل هذا الموقف الاتمثلت نهجكم الرائع فى البعد عن الاطراء والمديح والحرص على العمل الصامت واخلاص النية لله ، ويتنازعنى عاملان : التقيد بما ترغبون واداء الواجب بما اعتقد ، ومعذرة ان تحدثت عنكم اليوم بما لا تريدون ، **فمن حقكم علينا وعلى الناس ان نتحدث بفضل الله علينا بكم قائدا امينا يسعى لرفع شأن امته والنهوض بواقعها ، وزعيما مسلما نذر نفسه لاعلاء كلمة الله ،** والدعوة للقاء المسلمين ووحدتهم ومجدهم ، وما لانت لك عزيمة ، او لانت لك قناة ، رغم الاكاذيب والتحديات والضلالات لانك تقتفى آثار رسل الله وتعمل لاحياء سننهم ولانك تعلم ان اعداء ديننا لن يأنسوا بدعوتك او يصيخوا اسماعهم لندائك .. ولانك تدرك حرص الباطل واهله على مقاومة الحق واهله لكنك وقفت معتمدا على الله .. وهازئا بكل الصعاب .. فانجلى ظلام الباطل المجنون من حولك عن ضياء مشرق اللمحة .. وضاح المظهر .. وانتقلت دعوة ـ التضامن الاسلامى من القول الى العمل وارتفعت معك من هنا وهناك اصوات كثيرة تدعو الى دين الله وتؤيد وحدة المسلمين .. وتململت شعوب تؤمن بالله لكنها مغلوبة على امرها وقد طمأنها بارق الامل .. الوضاء .. وتلاشت الكثير من الدعوات المحمومة للعصبيات ... والعنصريات لتحل محلها اخوة الاسلام التى تتحدى فوارق الانساب والقبائل والاجناس والالوان .. فهنيئا لك بثمار جهدك .. **وهنيئا لشعبك** الامين يأنس معك اليوم بملامح نصر الله وما هذا التجمع الذى نسعد اليوم برعايتكم له الا ثمرة من ثمار تلك الدعوة الصادقة المخلصة فانطلق على بركة الله اماما وقائدا وزعيما تحف بك قلوب المسلمين وتدعو لك السنتهم وتفديك ارواحهم .

ياصاحب الجلالة ان الشباب فى مملكتك الناهضة وقد يسرت لهم سبل العلم ومهدت لهم طرقه واعنتهم على بلوغ اهدافهم منه ودفعت بمسيرتهم الى غايتها المشرقة ليعاهدون الله ثم جلالتكم على ان يكونوا اوفياء لدينهم اقوياء فى الحق مخلصين لقيادتكم الرشيدة ، عاقدين العزم على بذل كل طاقاتهم وامكاناتهم فى سبيل تحقيق اهدافكم الغالية لرفعة شأن هذه الامة وصلاح امرها .. وانهم قبل ذلك وبعده ابناءكم الاوفياء الذين اردتم لهم ان يكونوا دعاة خير وطلائع بناء ، ومواكب كفاح فانطلقوا باسم الله يعملون لكى يحققوا ظنكم واملكم واهدافكم **وان عنايتكم الدائمة بهم وبشؤونهم** وحرصكم البالغ على توجيههم اعطى وسيعطى باذن الله اطيب الثمار واكرم النتائج **(وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون)** اسبغ الله عليكم نعمته وادامها لتواصلوا كفاحكم وجهادكم فى سبيل عزة الاسلام ومجد المسلمين والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

• • •

كلمة معاليه في
حفل اختتام التجمع الكشفي الثالث بجدة .

صاحب السمو الملكى النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ، ايها الاخوة :

احمد الله الذى لا اله الا هو على نعمه العظيمة التى لا تحصى واصلى واسلم على سيدنا محمد ابن عبد الله الذى قال : (تركتكم على المحجة البيضاء ليلها كنهارها لا يزيغ عنها الا هالك) .. وعلى آله وصحبه .. وبعد ، بالامس وقبيل موسم الحج يفتتح الفيصل العظيم التجمع الكشفى الاسلامى الثالث واليوم وبعد انتهاء موسم الحج يختتم فهد بن عبد العزيز هذا التجمع فعلام يدل ذلك او يشير ؟؟ **اننى لا اكون مبالغا اذا قلت ان هذا يعنى بوضوح عمق النظرة التى ينظر بها قادة هذه المملكة الى الحركة الكشفية والتقدير الذى تلقاه منهم ،** ثم يعنى رسوخ مفهوم الحركة الاسلامية واخلاص المسؤولين فى الدعوة لها وتشجيع انطلاقتها فالتجمع الكشفى الذى تبنت فكرته والدعوة اليه جمعية الكشافة السعودية منذ اكثر من خمسة اعوام والتقى الجوالة المسلمون فى رحابه مرتين قبل هذا التجمع الثالث انما يعنى بلورة الجهد الكشفى المسلم الى وقائع مشرقة تحكى لقاء المسلمين وتعبر عن جامعتهم ووحدتهم فهم يلتقون اخوة مسلمين تجمعهم كلمة التوحيد وتظلهم رايته ليؤدوا واجبا مقدسا جماعيا لخدمة الحجيج فى اشرف واكرم زمان ومكان فتنصهر طاقاتهم وجهودهم لتنبثق عنها **(الفكرة الخالدة)** التى دعا اليها محمد بن عبد الله ـ صلوات الله وسلامه عليه .. قبل اربعة عشر قرنا من الزمان ثم قام الفيصل المفدى للسير فى طريقه للدعوة اليها **وهى الاعتصام بحبل الله والانضواء تحت لوائه** يدا واحدة وامة واحدة وقد نجحت التجربة نجاحا لم نكن نتوقعه وضاعف ذلك النجاح من آمالنا وايماننا بضرورة العمل لتوسيع دائرته وتعميق اثره .

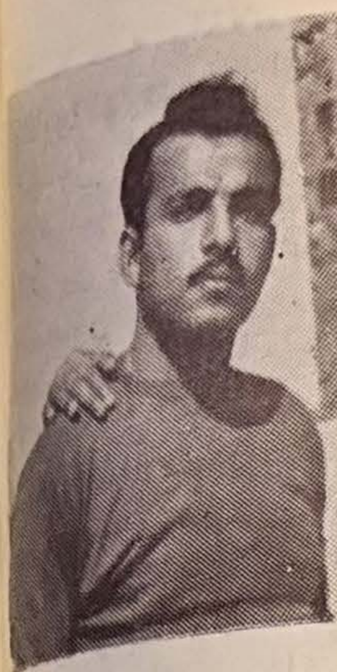
ياصاحب السمو :

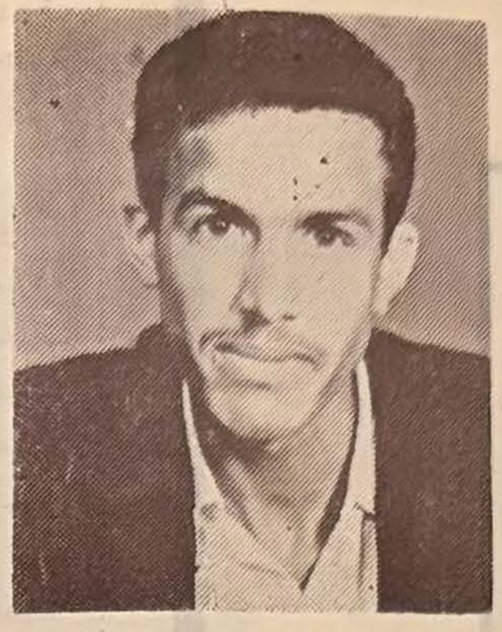
لقد قام الاخوة الجوالون بجهود كبيرة خلال موسم حج هذا العام وعملوا الساعات الطوال تحت وطأة الشمس المحرقة وقطعوا عشرات الاميال جيئة وذهابا لارشاد تائه او ايصال مضطر وساهموا فى تحسين خدمات العديد من المصالح الحكومية التى عملوا بها وانتشروا فى كل مكان لايعرفون مللا ولا يستسلمون لراحة **واثبتوا وجودهم عملا قويا ينشر الطمأنينة والامل فى نفوس المواطنين والحجيج** ، وانى سرت او ذهبت تلمح الكشاف الابى بشارته المميزة يطوى الارض منهمكا فى اداء واجبه بقامة ممشوقة ، وعزيمة صابرة وابتسامة مشرقة ،فباسم كل المواطنين والحجيج اقدم لهم خالص الشكر وعظيم الامتنان واحيى فيهم العزيمة الصادقة ، والاخلاص النادر .

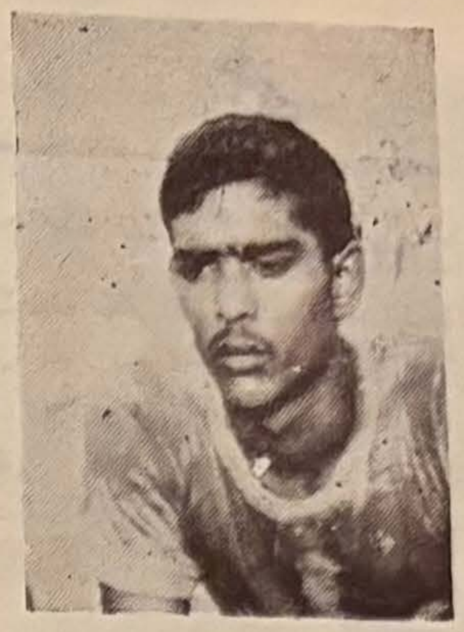
ياصاحب السمو :

لست غريبا عن الشباب ومطامح الشباب ، فمرحلة الانطلاقة الاولى لوزارة المعارف تمت بجهدك وعلى يديك ، والاساس الراسخ الذى وضعته لنهضتها انما استقام بعزيمتك واقدامك ، وكل من عمل بها بعدك **انما ينهج على منوالك ويسير على أثرك فلئن حييناك باسم وزارة المعارف فانما نحيى نهضة هذه الوزارة فيك وفى ايمانك وجهدك ولئن التقينا** بك اليوم فى هذا الحفل الختامى للتجمع الذى دعت اليه جمعيتنا الكشفية فانما نلتقى بموجه كريم وعامل مخلص ، فمرحبا بك بين ابنائك الشباب الذين يذكرون لك ما عملت ، ويشكرون لك ما بذلت .. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

عين الرقيب







الانتهاء من دراسة تكوين المنتخب الاهلى ..

فى الاعوام الماضية نشطت رعاية الشباب فاستقدمت بعض المنتخبات لتلعب على ارض المملكة مع المنتخب الاهلى السعودى مباريات حبية ورسمية فى كرة القدم .. وكان ذلك عملا ناجحا .. وايضا شجعت الاندية لاستضافة عدد من الاندية من البلدان المختلفة فاتاحت بذلك فرصا يحتك فيها لاعبونا مع اللاعبين الدوليين .

وقد انهت رعاية الشباب دراساتها لتكوين منتخب أهلى – فريق ب – ستقيم له معسكرا فى بداية شهر ربيع الاول ثم تخرج به الى بعض الاقطار الشقيقة لمقابلة الفرق الرياضية فيها تاكيدا للروابط بين شباب المملكة والشباب فى الاقطار الشقيقة .. وتدعو للرياضة عن طريق الاحتكاك بالمستويات الدولية .. واختارت الرعاية حسن سلطان ليكون مدربا للمنتخب الاهلى – فريق ب – وقدم السلطان تقريره عن المعسكر وعن الافراد المرشحين لهذا الفريق .. وعلم الرقيب الرياضى ان هذا المنتخب سيتكون من – احمد عيد – على داوود – طارق التميمى – اسعد ردنه – غازى يوسف – حامد الصومالى – ابراهيم النعامى – عبد الرزاق أبو داوود – كريم المسفر – صالح عبد الكريم – الخاتم – محمد القصمه – محمد سعد – الحبشى – الكبش – النور – الوجيه – الغراب – سعد الجوهر – ساعد رزق – .

وقد علم الرقيب انه روعى فى هذا الاختيار ان يكون الفريق ممثلا للاعبين الذين يتمتعون بوعى طيب وبمهارات حسنة وان يقيم كذلك بعض الخبرات الطيبة بالاضافة الى ان معظم افراد المنتخب صغار يمكن ان يستفاد منهم على المدى الطويل .. ويقول الرقيب أن رعاية الشباب ترى اقامة المعسكر فى الرياض مع ان الاقتراح المقدم باقامته فى الطائف بسبب توفر الجو الطبيعى .. ويقول الرقيب ايضا ان البلدان المرشحة حتى الآن لزيارة الفريق هى : قطر – البحرين – ابو ظبى – لبنان . ويقترح ان تضاف الباكستان وتركيا .

الغاء دورى السداسيات

لن يكون فى هذا الموسم مباريات الدور السداسى ولن تكون هناك منافسة بين منتخبات المناطق على كاس ولى العهد، هذا الاتجاه موجود فى الوقت الراهن فى رعاية الشباب .. وذلك من جراء فترة الانتقالات ولتتمكن كذلك من البدء فى موسمها القادم مبكرا .

فترة الانتقالات اصبحت مؤكدة ..

علم الرقيب ان فترة الانتقالات اصبحت مؤكدة وان الرعاية تتابع بيقظة كل ما يجرى فى الاوساط الرياضية من تحركات سواء من اللاعبين او الاداريين وانها قد تلجأ الى استثناءات تقتضيها المصلحة لتحفظ بذلك حسن التوازن فى المستويات بين الاندية . ويقول الرقيب : نحن نحاول فى مجتمعنا ان نقضى على المغالاة فلماذا لا تكون الاوساط الرياضية قدوة .. وسينشر الرقيب فى العدد القادم مقترحاته لمواجهة فترة الانتقالات للابقاء على الروح الرياضية الحقة وللقضاء على المغالاة .

الهلال يستضيف نادى الراسينغ اللبنانى ..

تلقى نادى الهلال بالرياض رسالة من لبنان يعرض فيها نادى الراسينغ زيارته الى المملكة ليلعب اربع مباريات .. واحدة مع الهلال والاخرى ينظمها له الهلال المضيف مع الفرق الاخرى .. وحدد موعدا لزيارته فى اليوم الثانى من شهر ابريل القادم .

وقد وافقت رعاية الشباب وتجرى الآن بعض الاتصالات بين الهلال والاندية الاخرى لتنظيم جدول المباريات والاتفاق على التفاصيل .

ملاعب لنادى النصر بالرياض

صاحب السمو الملكى الامير عبد الرحمن بن سعود رئيس نادى النصر بالرياض يجرى اتصالات هذه الايام بعدد من المهندسين والمقاولين من أجل بناء ملاعب ومقر لنادى النصر هذا ، ويصرف سموه اكثر وقته فى هذا الغرض – والرقيب يتمنى لو ينحو كل رؤساء الاندية هذا النحو ليقوم بناء شامخ للرياضة فى كل المدن والقرى ..

فى العدد القادم

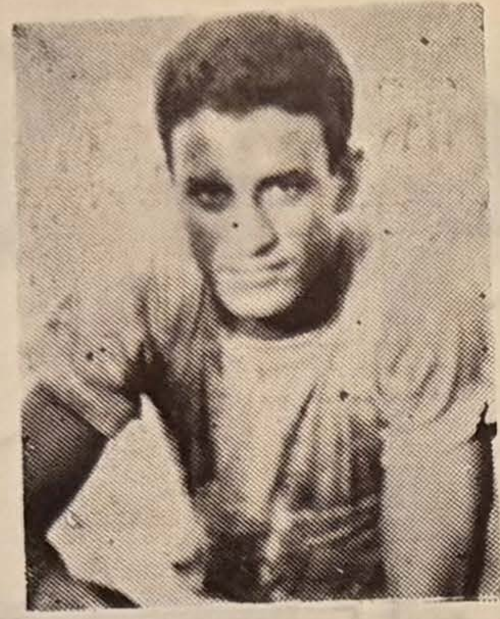
- عالم رياضي صغير
- دراسات كروية (حراسة المرمى)
- حديث مع مهنا سبيل
- التزحلق على الجيد .

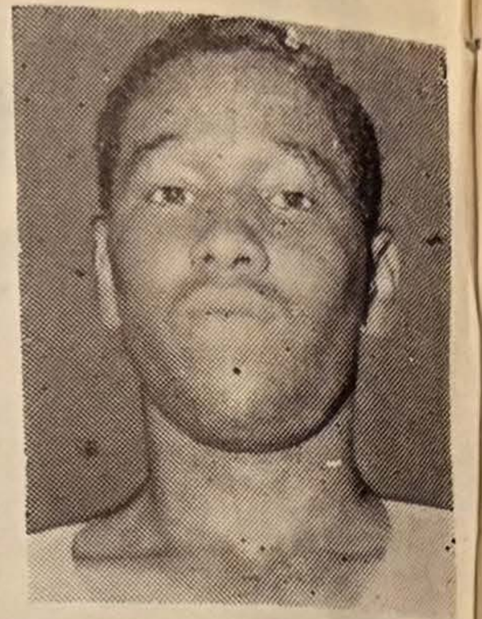


فنان عراقي يعرض المرسوم فى فندق اليمامة بالرياض

افتتح مساء الخميس ١٣ آذار ١٩[illegible] فى فندق اليمامة بالرياض المعرض الشخصى الاول للفنان العراقى حيدر الامير ونـ... المعرض ٢٤ لوحة تنقل فيها الرسام من مدرسة فنية الى اخرى وناقش ... مواضيع حياتية بكل ثقة وندى مبادرتنا فى سؤال حول اى المدارس الفنية التى ... فيها السلوك الفنى فى الطريقة التى اختارها للتعبير عما اراد ان يوضحه ... فرد قائلا : اننى أؤمن الآن بان الانسان خليط عجيب من الغرائز والاحاسيس ... جمعها الا تحت كيان الانسان نفسه وعلى ذلك فاننى كانسان وجدت اننى لم ... الخضوع بشكل ما الى سلوك مدرسة فنية معينة فى لوحاتى ولا اجزم على ذلك بالضـ... يكون ذلك ناتجا تحت تأثير الظرف الذى اعيشه الآن ومما لذلك من علاقة فى حيـ... .

ونحن اذ نكبر بالروح ... نحيى ونرحب بهؤلاء الشباب الذين يساهمون بكل جدية فى النهضة الفنية فى العربية السعودية .. فقد كان هذا المعرض فرصة للكثير من الشباب والمثقفين للاطلاع ... فنية تزيد من وعيه وثقافته الفنية .





* لقاء الجمعة المثير سيحدد بطل الدوري الممتاز بالغربية *

تشاهد الجماهير الرياضية لقاء ضخم عصر الجمعة الموافق ١/٣ ١٣٨٩ هـ بين فريق النادي الاهلي من جدة ، وفريق نادي الوحدة بمكة ، وذلك على ساحة اسلام بمكة ، ضمن مباريات الدوري الممتاز .

ويجيء هذا اللقاء المثير عقب فوز الاهلي على الوحدة فى الدور الاول من هذا الدوري (بالاحتجاج) وكذلك بعد فوز الاهلي على الاتفاق فى المباراة الودية المجراة بينهما مؤخرا بـ (٣ / صفر) .

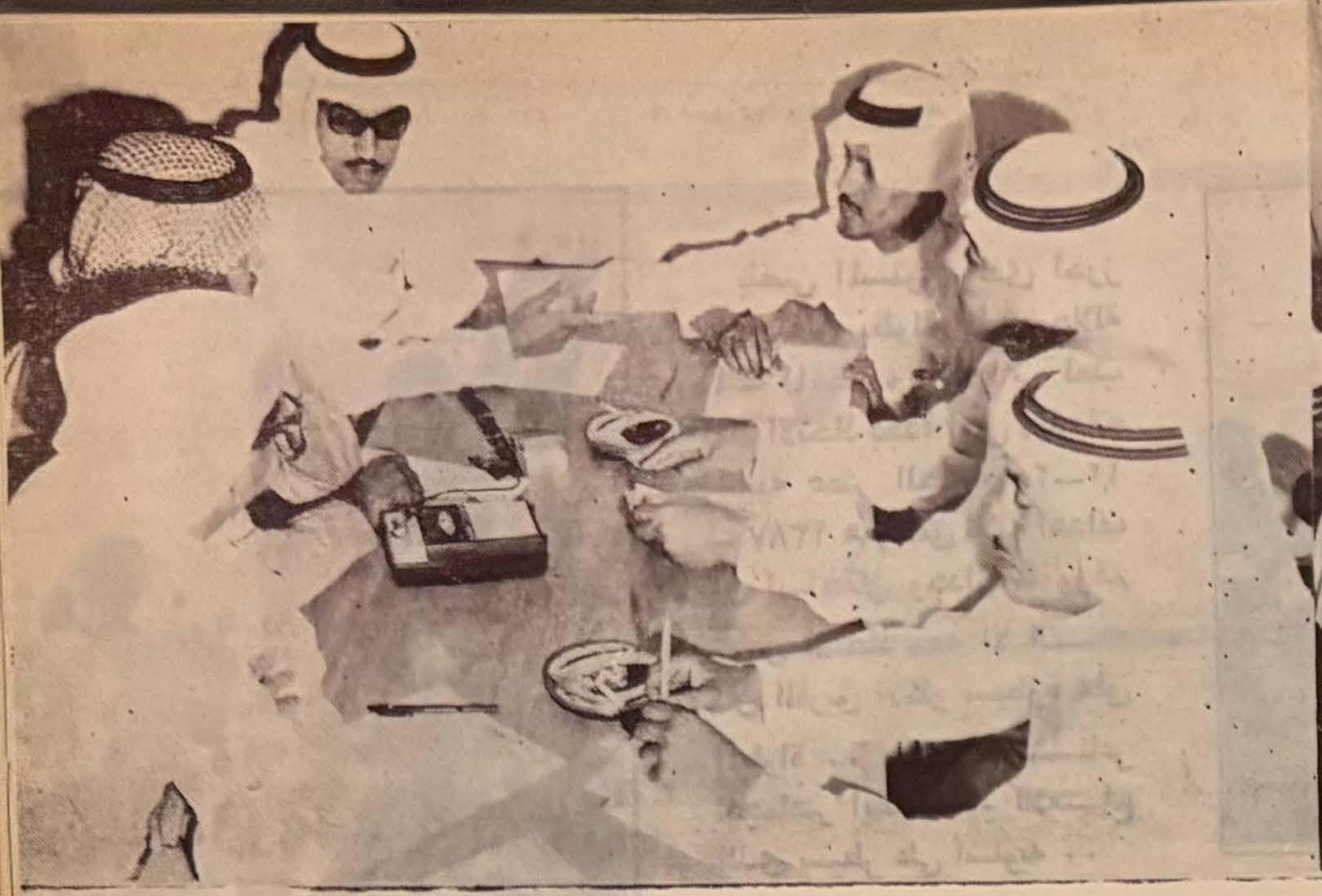
– وبشكل عام فان لهذا اللقاء من الاهمية ، مايجعله أكثر اثارة من أي لقاء آخر لا سيما وان استعداد الفريقين يتضاعف بشكل ملحوظ .

● يلعب الاهلي بطريقة (٤–٢–٤) وتعتمد فى ذلك على خط دفاع قوي يتوسطه عبدالرزاق ابو داود ، وحامد صومالي ، وحارس مرمى يقظ هو : « أحمد عيد » وخط وسط جرىء (بفلح وعلي حمزة) بينما تتقدم المجموعة الحوباني ، والكبش وعمر راجخان وساعد رزق فى الهجوم .

● فيما تتشكل مجموعة الوحدة من « علي داود ، فى المرمى ، والزرد ولطفي وصالح جابر ، وأسعد رونه » فى خط الظهر ، وكريم والدوش (حبارا) فى الوسط ، وجميل فرج وسعيد لبان ، وابو يمن ، والاوزة فى المقدمة .

وفى هذا التشكيل دعم معنوي ، ودلالة على تناسق صفوف الوحدة ، الى جانب المعنوية العالية التي اكتسبتها نتيجة فوزها السابق على الاهلي ، وعلى النصر السعودي فى اللقاء الودي المجرى بينهما اخيرا بـ (٤–صفر) .

ومن هنا فان هذا اللقاء سيحدد مصير البطولة كثيرا ، ويحدد معه مركز الاهلي الذي ما زال فى المقدمة حتى الآن .





دائرة النقاش

المفتى .ادارى . الرابغى .صحفى . الرويشد .مسئول . بن جريد .ناقد . الكيال .حكم . الداود .لاعب .يناقشون

١- لاعبنا .ماهى امكانياته وماهى علاقته بالنادى .٢- مامدى اضطلاع ادارات الأندية برسالتها

كجزء من الخطوط العريضة للتخطيط الواسع الذي نطمع للاخذ به والالمام بجميع صوره واطرافه اوجدنا هذه اندوة لتناقش مختلف الامور التي يعايشها شبابنا بشكل عام ورياضيونا بشكل خاص .. واذا كانت الندوة الاولى قد اختصت بالرياضة والتقى حولها الاساتذة (طاهر مفتى — عضو نادي الشباب بالرياض علي محمد الرابغي — الصحفي المعروف . ومحمد الرويشد مدير مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الغربية ، وناصر بن جريد الناقد المعروف وغازي كيال الحكم الدولي وعلي داود حارس مرمى الوحدة ونجم التلفزيون ودار فيها النقاش حول : —

○ **علاقة اللاعب بالنادي ومبدا الهواية والاحتراف .**

❋ **درجة الافادة من المدربين العرب والاجانب .**

○ **ادارات الاندية .**

❋ **التحكيم .**

○ **الصحافة الرياضية ودورها فى النهضة الرياضية .**

فان الندوات القادمة ستكون تربوية وموجهة ورياضية ايضا بحيث يكمل لها عنصر التنويع والتشويق .

ولعل من المفيد جدا أن نقول بأن مثل هذه اللقاءات بين شخصيات تحمل وجهات نظر مختلفة لهى محور الارتكاز للرغبة الصادقة فى التطور وتلمس الاحسن والعمل عليه برغبة مخلصة وعمل دائب وتفان كبير ..

● فقد كان من رأى الاستاذ المفتى ان **العلاقة بين اللاعب يجب ان تقوم على اساس الاحترام المتبادل** وان وسيلة الادارى الاولى هى تفهمه لمدارك اللاعب نظرا للفارق فى المستوى الثقافى بين الاثنين .

الا ان الزميل على الرابغى راى أن أى لقاءين الاثنين مضر بالعلاقة لانه يقلل من فرض السيطرة على اللاعب وتوجيهه .. وعقب الاستاذ المفتى بان القصد من وراء الصورة التى رسمها لتلك العلاقة لاتعدو علاقة المسؤول باللاعب مع ما بينهما من ظروف مختلفات .. قال : **أن على الادارى الذى يرغب فى العطاء الاكبر ان يرسخ المفهوم الصحيح لمعنى (النادى) على انه مؤسسة تربوية ثقافية اجتماعية وليست رياضية فحسب .**

وسألت الرياضى عن الكيفية التي يمكن بواسطتها ان نرسخ هذا المفهوم .. فأجاب (**بن جريد**) : — حسب معلوماتي فقد عمد هلال الرياض فى الماضى الى فتح **فصول لمحو الامية** ونجح فى ذلك الا ان الخطوة فشلت فى مهدها .. وكان من رأى المفتى أن مسألة تثقيف القسم الامى من اللاعبين يمكن ايكاله الى مدارس محو الامية **المنتشرة فى كل مكان ..**

وسألت الرياضى : — عن وسائل الاقناع الكافية لهذا الصنف من اللاعبين بجدوى هذا الاتجاه ؟. فقال **المفتى :—**

على الاندية واجب تشجيع اللاعب وتوجيهه الى هذه الوجهة ..

ورد بن جريد قائلا : — ولماذا لا تكون ثمة علاقة بين الاندية وادارة الثقافة الشعبية بوزارة المعارف ..

وعقب **على داود** بقوله : — ان مشكلة اللاعب الامى لاتمثل صعوبة كبرى اذا نحن اتجهنا الى المدارس لاختيار المواهب **الكروية ..**

وكان من جهة نظرنا ان نحصر الدراسة فى واقعنا على اعتبار انه يزخر بعدد كبير من هذا الصنف .. فقال **ابومروان** أرجو ان تلاحظوا ان **الموهبة لاتعترف بسن معينة** ولا تنحصر فى لون او جنس معين ولو قمنا بعملية مسح لوجدنا انها متواجدة فى كل الطبقات وعلى على اساس الامر الواقع لشتى المستويات ودراسة الامر تجعلنى اتفق مع الاستاذين **طاهر وبن جريد** فى ضرورة ايجاد الدافع لدى اللاعب للالتحاق بالمدارس الليلية لهذا الغرض وان كنت أرى ان فى امكان الاندية ان تقيم مثل هذه الدراسات والمثل بين انديتنا حى اذ **يوجد فى الاندية من هم فى مستويات ثقافية جيدة سواء من اللاعبين أو الاداريين وبامكانهم تولى هذه العملية .**

وقال **على داود : —** ولم لايستعين النادى بالمدرسين شأنه شأن استعانته بالمدربين .

وكان من رأينا ان الواقع يجعلنا نعترف بعجز الاندية المادى فلا نبحث فى أمور وحلول هى فوق مستطاعها فى الوقت الراهن .

وقال **غازى كيال : —** مع ان هذه الحلول معقولة الا اننى اشك فى نجاحها لان اسلوب التعليم الالزامى يصعب فرضه على لاعب تجاوز العشرين وانصرف بكليته عن الدراسة والتحصيل ..

وعقب الاستاذ **المفتى** على ذلك بقوله : — النادى مسئول عن شغل وقت فراغ اللاعب وتنمية مواهبه فاذا اردنا بحث هذه الرسالة على اوسع نطاق صحيا واجتماعيا وثقافيا عندها سنجد ان مسؤوليته صعبة .. بحيث يصبح فى غير مقدور ادارة النادى تحملها الا انه يمكننا ان نقول بان **النادى يستطيع ان يعمل فى حدود امكانياته البشرية والمالية وظروفه الخاصة فقط .**

وتحدث **الرويشد** لاول مرة : — فقال : — اعتقد ان النادى لو ادرك ان رسالته التربوية ضخمة فانه سيصبح ناديا متكاملا ومنها ان يكون هناك مشرفون موجهون للافراد واداريون منظمون للاوضاع الداخلية ولاعبون محافظون على هوايتهم واللاعب خاصة يمكن للنادي أن يكيفه ويؤثر فيه ويوجهه التوجيه الذي يريده ..



● اعطاء اللاعبين ((المعوزين)) مكافآت رمزية ثابتة ، تقديرا لتحصيلهم العلمي والثقافى ، وجهة نظر لا دخل لها بالاحتراف .

وعقب الزميل **الرابغى** قائلا : — اذا كنا نناقش أوضاع الاندية على اعتبار ما يجب ان تكون عليه فان اللوائح الجديدة قد كفلت هذا ومن هنا نستطيع أن نسأل الى اى حد طبقت ادارات الاندية هذا النظام ؟.

وقال الاستاذ **المفتى : —** كادارى : — اعتقد انه قبل ان يتحول النادي الى مؤسسة تربوية فانه يجب ان ندرك انها مسؤولية صعبة يجب بحثها بحذر وبتقدير كامل لتنفيذها ومن هنا نسأل **بعضا مما جاء بالانظمة يحتاج الى وقت حتى يمكن للاندية أن تأخذ به بنجاح .**

وتساءل الزميل **الرابغى** عن الوسائل العملية لامكانية الاستفادة القصوى والعاجلة

فأجاب المفتى قائلا : —

امكانياته من التطور الا بعد خمس سنوات .. فكيف نبحث فى اسلوب موحد للتطوير .. وأضاف يقول : — مثلا نادى الشباب بالرياض استفاد من الدمج كثيرا ولكنه ورث ديون النجمة والمريخ بالاضافة الى ديونه الخاصة وعليه ان يواجهها خلال عدة سنوات جديدة بابعاده عن اى تخطيط متطور .

وتساءلنا (نحن) عن الوسائل الكافية لتوفير الامكانيات المادية للنادى : —

فقال الاستاذ **المفتى : —** هنالك وسائل كثيرة وفى مقدمتها مضاعفة مباريات الموسم ..

وتساءلنا عن مدى مساهمة اعانة رعاية الشباب الحالية فى تكوين الدخل المادى للنادى !

فكان من رأى **المفتى** ان **الاعانة غير كافية** لان على النادى التزامات كثيرة منها ما يتعلق برواتب المدربين واجور النادى ومتطلبات ومكافآت المحاضرات وحاجيات اللاعبين ولزومياتهم .

وعقب **على داود** فقال : — يبدو لى ان **الاحتكاك بالاندية المستقدمة من الخارج بشكل** شبه **مصدرا كبيرا من مصادر الدخل** فمثلا استطيع ان اقول ان نادى **الوحدة** كسب من وراء استقدامه لنادى الهلال السودانى خلاف المصروفات الكلية وحصص الاندية المشتركة معه فى المباريات حوالى (٢٦) الف ريال ،

وقال الزميل **الرابغى : —** هذا جميل ولكننا اهملنا من حسابنا المشجعين فى الوقت الذى لايقل عدد مشجعى أى ناد من الاندية الكبيرة عن (١٠) آلاف مشجع فلو كان هناك اشتراك سنوى لكل منهم بمعدل (١٠) ريال لاصبح للنادى مورد سنوى قدره (١٠٠،٠٠٠ ريال ٠٠) ريال .

ولكن هناك فرق بين المشجع العضو الذى يشعر بمسؤوليته ويدفع اشتراك عضويته وبين المشجع الهتاف ..

وسألنا عن كيفية استقطاب اهتمام الجماهير الى النادى وكيفية الحصول على الاشتراك النقدى منهم فقال **المفتى :**

اريد أن أقول ان الاندية لاتكاد ترى مشجعيها الا بعد الفوز لتهنىء أو قبل المباراة لتطمئن على سلامة اللاعبين وحتى هؤلاء قلة .. ومن هنا فان من يهتف فقط لا يفيد النادى بشىء ..

وقال **على داود** من المفروض ان يهيىء النادى للمشجع جوا يجذبه اليه ..

وقال **المفتى : —** ولكنهم من طبقات مختلفة يصعب استمالتهم جميعا الى النادى أو تهيئة الوسائل الكافية لجذبهم ..

وقال **الرابغى : —** ولماذا لانعتبرهم كاللاعبين فى تفاوت مستوياتهم ونجعلهم يترددون على مكتبة النادى .. على بوفيه النادى .. على ملاعب النادى ان وجدت ..

وقلنا يجب ان نكون واقعيين وندرس امكانيات التطوير على ضوء ما نحن نعانيه ونعيشه الى ما يجب ان يكون .

فقال الرويشد : — مبدأ البطاقات يمكن ان يحقق نجاحا كبيرا فحين نشعر هذا المشجع بأهميته وثقة النادى فيه وتمنحه البطاقة للشهر الاول مجانا ستجده اكثر اندفاعا ومشاركة فى الشهر الثانى ..

وقلنا نحن الان بصدد بحث وسائل جذب المشجع الى النادى .

فقال **بن جريد : —** نعود لنبحث فى موضوع الامكانيات المادية التى يمكن بواسطتها توفير اية وسائل فى النادى هى

❋ **زيادة مباريات الموسم الرياضية .**



● على الاداري الذي يرغب فى العطاء الاكبر ان يرسخ المفهوم الصحيح لمعنى ((النـادي)) كمؤسسة تربوية ثقافية اجتماعية .

○ **مضاعفة الجهد والعدد المستقدم من الاندية من الخارج**

❋ **الاكثار من المباريات الحبية بين الاندية بعضها البعض .**

○ **البطاقات الخاصة بالعضوية ..**

واضيف الى هذا كله : — السعى الحثيث لتقليص نسب الملاعب فى دخول المباريات لمصلحة الاندية المتبارية ..

وقلنا هذا يجرنا الى بحث نقطة هامة هى الا تعتقدون ان تواجد الملاعب لدى الاندية عند توفر الامكانيات المادية وبعد التخطيط المرحلى السليم يضيف الى رصيدها دخلا آخر جديدا .؟

وكان الاجماع على ذلك واردا الا ان سؤالا نشأ عن ذلك هو : ونطالب من بهذه الملاعب .. النادى أم الرعاية .؟

فقال **الرويشد** : الاحظ ان ان الاندية والوسط الرياضى بشكل عام يفترض فى رعاية الشباب انها كل شيء ، لماذا ؟؟ والا فما دور النادى ؟ ما دور المشجع ؟ وما دور الفرد الرياضى ؟ اننى اعتقد انه لو وجد التخطيط السليم والصرف الموجه لدخول الاندية لامكن لها ان توجد مثل هذه الملاعب ..

وكان الاجتماع قاطعا لدابر النقاش عند هذه النقطة ..

الا اننا عدنا الى الملاعب الذى كنا قد بدانا به النقاش وتناولنا بشكل تلقائى ابعاد رسالة النادى وامكانياته لنعود ونسأل عن الوسائل العملية للرفع من مستواه ..

فقال الاستاذ **المفتى** اعتقد ان رعاية الشباب لا تمانع فى **تخصيص مكافأة رمزية تعطى** من قبل النادى للاعب الذى لا وسيلة لديه للعيش .

فقال **الرويشد** ولكن هذا يعتبر احتراف . .

وقال **الكيال** هنالك وسيلة يمكن بواسطتها تحقيق اقتراح الاستاذ **المفتى** وهى دفع الاندية للاعبيها المحتاجين بالضرورة لاميتهم الى التحصيل المسائى وبالتالى اعطائهم مقابلا معينا كتشجيع وكدافع لهم على التحصيل ..

الرياضى : — تماما كما تعمد الرعاية الى مضاعفة اعانة النادى لنشاطه الثقافى أو الاجتماعى فان على النادى ان يمنح بدوره اعانة معقولة للاعبه ازاء اى نشاط فنى ..

وقال **الرابغى : —** وفى ذلك نكون قد حققنا المعرفة للاعب وكفيناه مؤونة الحاجة وارحناه نفسيا ..

ثم تطرق الحديث الى الدخول ((الغير مباشر)) امثال ((الهيئات)) والتبرعات التى يقدمها بعض المشجعين للاندية قال الاستاذ المفتى .

● **كنت مع الاخ عبد الرحمن العليق نناقش موضوع هذه ((التبرعات)) بمناسبة ما كشف عن احداها ، وكان من وجهة نظره ، ان تتبنى ادارة رعاية الشباب الاشراف على صرف هذه المبالغ لانها لاتدرج اساسا ضمن ميزانية الاندية ومن الممكن جدا صرفها فى اوجه لاتخدم مصلحة النادى اساسا .**

وهنا تدخل بن جريد ليقول : ولكن هذا ليس من شأن ادارة رعاية الشباب كما علق الاستاذ الرويشد بقوله :

لا أعتقد ان ذلك من حق الرعاية وان كنت لا اعتقد ان أى دخل يرثه النادى لايدخل ضمن حساباته .

وقال الاستاذ المفتى : فى اعتقادى ان اى مبلغ كهذا هو جزء من الاحتراف ان لم تنظم ادارة رعاية الشباب وجهات صرف هذه المبالغ ..

وعقب الرويشد بقوله .. انا اعتقد ان اعضاء مجالس ادارات الاندية فى مستوى المسؤولية وفى مستوى الثقة بهم وانه لو تدخلت ادارة رعاية الشباب فى كل كبيرة وصغيرة لحدت من هذه المسؤولية .. والمفروض ان تكون فى الاندية وجهات صرف متزنة تشرف على عملية الانفاق.

وقال الاستاذ المفتى :

انى لااقصد من وراء اشراف رعاية الشباب الا ان يستفاد من مثل هذه المبالغ فى اقامة المنشآت والنوادى بدلا من صرفها فى الترهات وتوافه الامور ..

وقال الزميل الرابغى : افتراض الثقة شىء والامر الواقع شىء آخر ..

وقال المفتى :

ان هذه الثقة لاتمنع من ان تصرف هذه المبالغ فى وجهات تبلغ درجة القناعة بوجاهتها حدا يجيز مبدا الصرف ..

وتحدث الزميل الرابغى تكملة لبحث امكانات ادارات الاندية فانى المس ان جميع هذه الادارات لم تحقق النجاح الكلى .. أى أنه لايوجد مجلس ادارة كامل وقد نجد ان مسؤولية النادى مناطه باداري أو اداريين فقط فيما يشكل الباقون مجرد اسماء وهمية لادور لها على الاطلاق .

وقال الاستاذ المفتى :

ان ذلك يرجع الى ان ظروف الاداريين غير واحدة .

وقلنا بأن هذا ليس تبريرا كافيا لان مجرد وجود امكانية المشاركة منه سواء من حيث توافر الزمن او . المجهود :

وقال غازى كيال :

انى لا اعتقد أن اشتراط اللائحة بضرورة توظيفه سكرتير عام النادى هو الزام فى محله وفيه تركيز للمسؤولية فى ادارى واحد يستطيع ان يغطى دور بقية زملائه بحكم التفرغ .

فقال المفتى :

مع قناعة الاندية بهذا الا انها اقل اخذا به :

وقالت الرياضى :

ربما يرجع ذلك لحالة التسلط الشخصى . فعلق الزميل الرابغى بقوله :

أنا اعتقد ان مشاركة الكبتن وعضو اللجنة الفنية لهذا السكرتير ستقلل من تسلطات الفرص هذه .

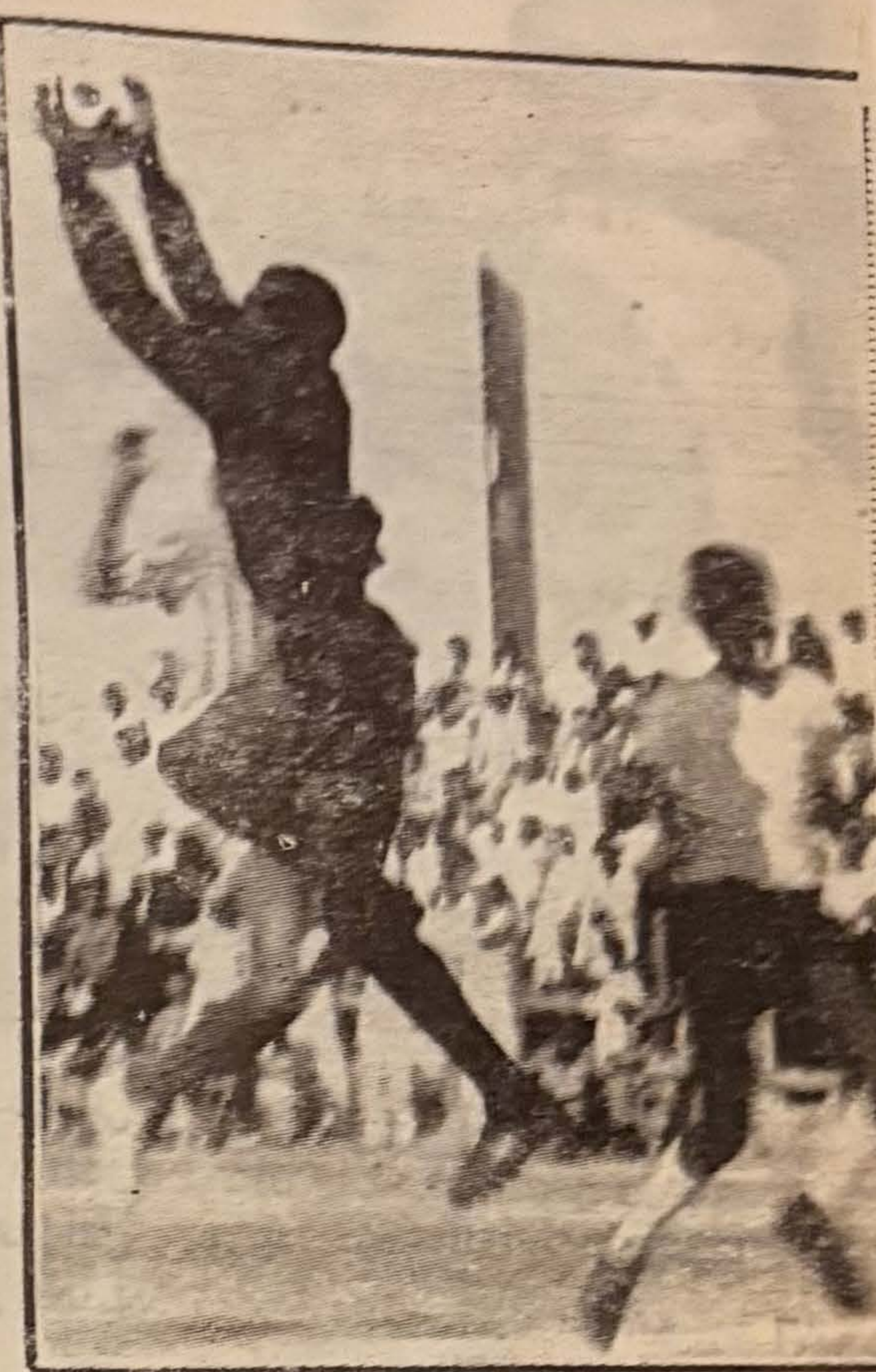
وقال الرويشد :

أن الهيكل العام لتشكيل الاندية يفرض ان يكون هنالك مشرف اجتماعى ومشرف ثقافى ومشرف فنى ومشرف لجميع النشاطات من شأنه الاطلاع على المسؤولية على وجه اكمل.

البقية فى العدد القادم



بنفس المستوى الذى احرز به الاتفاق بطولة كأس جلالة الملك المعظم ، واكثر .. لعب امام الاتحاد بجدة اولى مبارياته الحبية عصر الجمعة ٢٥—١٢—١٣٨٧ هـ وحقق ثلاثة اهداف عن استحقاق وجدارة ، ورغم تعادل الاتحاد معه الا انه كان الفريق الأكثر سيطرة على المباراة .. وعلى مشاعر الجماهير ايضا .. للامتاع الذي سيطر على أسلوبه ..



الاتفاق من الفوز على الاتحاد الى الهزيمة أمام الأهلى

الا ان كل ذلك انعكس على فريق الاهلى فى المباراة الثانية المجراة بينهما على ملعب الصبان بجدة يوم الاحد الموافق ٢٧—١٢—١٣٨٨ هـ على الرغم من ان الاهلي استغنى — على ألاوت مهاجميه الكبش وعمر راجخان كما لم يتمكن من اشراك ظهيريه جوهر وحماد ، كما ان ظروف تمارين جناحه الايسر على عيسى ومساعد دفاعه اسامة بلال لم تمكن الاهلى من اشراكهما فى هذه المباراة .

بدون ستة من ابرز افراد الاهلى لعب الاهلى بمستوى افضل ، وبتناسق اكبر ،وحقق الفوز الكبير على نفس طاقم الاتفاق الذى حقق الانتصار الهائل « بفارق المستوى » امام الاتحاد .. باستثناء الـ (هاف ستوبر) غدرة الذى تخلف عن هذه المباراة .

صحيح ان تخلف غدرة فى المباراة الثانية اوجد ارباكا فى خط دفاع الاتفاق فلعب الظهير الايسر (يعقوب) بدلا من غدرة .. ولعب (راشد) اللاعب الاحتياطى فى مركز البلوشى كظهير ايمن ، وذهب البلوشى ليلعب كظهير ايسر . وصحيح ان اى تغيير كبير له اثره .. ولكن هجوم الاهلى لم يكن من الخبرة بدرجة تمكنه من استغلال هذا الارتباك ، كما ان وسطه كان هجوميا اكثر منه موجها وقياديا فى هذه المباراة. بدليل محاولات على حمزة المتكررة لتحقيق نتيجة وفعلا استطاع ان يخرج بهدف منها

● لعب الاتحاد بكامل طاقمه باستثناء ابو غنم الذى حل محله العسيرى فى البداية . ثم عاد العسيرى الى مركزه ، ولعب المطيرى كظهير ايمن ، بدلا من أيسر ولعب الى جوارهما غازى يوسف وكعدور (ولم يقصر هذا الخط) وتعاقب على الوسط غنيم الحربى وابراهيم جمعة الرفاعى ، وغراب وهشام بكر ، ولم يؤد أى منهم دور لاعب الوسط كما يجب ، والا لما ظل دفاعهم فى حالة اختناق دائمة ، وشكل وسط الاتفاق قوة ساحقة .

كما لعب فى الهجوم الفبرى، والنور ، والغراب (فى البداية) ثم حين لم يفعل شيئا لانهيار لياقته اخرج ، وعاد الى الوسط ثانية ، ولعب الحبشى فى مركزه كجناح ايسر ، واشترك الفور رشيد فى خط الهجوم ، وظلت محاولات هذا الخط قاصرة على (النور) الذى انشغل به دفاع الاتفاق فكان رشيدمنطلقا ومع انه كان سىء التصرف فى عدة كرات الا انه احرز هدفين من الثلاثة وحقق (النور) الثالث .

● والاهلى : مثل بـ (المرزوقي كظهير أيسر والصومالى ، كصخرتى وسط للدفاع ، والقوطة والشيبانى كظهيرايمن بالتعاقب وفى الوسط بفلح وعلى حمزة وفى المقدمة الحوبانى ، ساعد رزق ، امين ، وغريب ، وكان اثنان منهما (امين وقوطة) من شباب الاهلى كما كان عدد من هؤلاء اللاعبين من الواجهة الثانية للاهلى .

● اما الاتفاق فقد تركزت قوته فى المباراة الاولى :

× فى المعنوية العالية ... والتعاون الكبير .

× وعلى العكس .. فى المباراة الثانية ..

× فى سرعة اللعب ،وسرعة التغطيـة ..

× وعلى العكس .. فى المباراة الثانية ..

× فى الجراة ، وانتهاز الفرص ، ومحاولة الغزو المنوع ..

× وهذا انعدم فى المباراة الثانية .

لاسباب منها :

— ان دفاع الاهلى ، وان اعتمد على الصومالى والمرزوقى الا انه كان (فظيعا) فى تغطياته والوسط كان حركا ودائبا ، فى وقت كان وسط الاتفاق مفتوحا والهجوم كان طامحا الى اثبات وجوده .. وقد تحقق له ما اراد .. وكان الشعور بالمسؤولية والطموح واستقرار الحالة النفسية هو القيد الذى تفوق به الاهلى ، وخسر عن طريقه الاتفاق لقاءه الثانى . وقد غادروا مدينة جدة صباح يوم الاثنين ، بعد اقامة ثلاثة ايام قضوها فى فندق زهرة الوطن بجـدة .

لقطـات ..

● **لعب الاتحاد بـ (٤—٢—٤) مع فراغ الوسط .**

● **لعب الاهلى بنفس الخطة مع توازن مناطقه الثلاث .**

● **لعب الاتفاق مباراتيه بنفس الخطة مع اختلال التوازن فى التطبيق فى المباراة الثانية عن الاولى .**

● **اشرك الاتفاق (حبيب ، وزيتون) فى هذه المباراة الاولى كجناح ثم كوسط ، والثانى كحارس ..**

● **برز من الاتحاد فى اللقاء الاول (غازى يوسف ، كعدور العسيرى ، النور) فقط ..**

● **ومن الاتفاق (خليل الزيانى ، وغدرة ، واليحيى ، ومسعود الفصمة ، وحبشى**

● **ومن الاهلى: عبد الرزاق ابو داوود ، حامد صومالى ، ساعد رزق .**



قصة بطل

صالح غانم يكتب للمرة السادسة عن جاك دمبسي



حصلت على بطولة العالم .. وسقطت من على السرير

وهذه بالطبع هى حيلة قديمة معروفة يلجأ اليها الملاكم المهزوم ليخرج من المباراة قبل ان يقضى عليه ..

واقيمت مباراة ثالثة بينى وبينه وتوقعت ايضا ان يأتى الى غرفتى كما فعل سابقا وقد جاء فعلا ولكنه لم يكن فى العجرفة والغرور السابق — وقال لى فى لهجة استعطاف واستجداء :

— جاك .. اننى لم اعد فى قوتى السابقة واعتقد ان هذه هى آخر مباراة لى وارجو ان تترك العنف جانبا وتمنحنى فرصة الليلة ..

ونظرت اليه ووجدته مكتمل الشكل والصحة والقوة فقلت له :

— موريس — اننى اعلم انك لو تمكنت منى لقتلتنى ولكن الليلة لن تكون لك فرصة بضربى تحت الحزام كما فعلت سابقا ..

وفعلا — لقد صرعته ارضا فى اقل من دقيقة فى الجولة الاولى من المباراة .. وكان هو الملاكم الوحيد الذى احسست بالكراهية العميقة نحوه .

• • •

كنا انا وكيرنز نأخذ طريقنا صعودا الى القمة والشهرة وكان هو كمدير لاعمالى يتولى عمليات التعاقد والتفاوض وترتيب المباريات مع الملاكمين الذين وضعهم فى قائمة معه وفق ترتيب اللعب معهم وكانت مهمتى فقط هى التدريب والملاكمة ..

وفى فبراير عام ١٩١٨ لعبت مع (بيل برنان) واسقطته ارضا اربع مرات فى الجولة الثانية وكان يقف على قدميه بعد كل سقطة — وفى المرة السادسة ناولته لكمة يمينية فوق صدغه جعلته يدور دورة كاملة حول نفسه وسمعت صوت عظام كعبه تقرقع فاوقف الحكم المباراة على الفوز — شكرا لله ...

واخذت الصحافة بعد ذلك تتحدث عن ضرورة اقامة مباراة بينى وبين (فريد فولتون) على ان يلعب الغالب منا مع (جيس ويلارد) بطل العالم وقتئذ فوافق فولتون على اقامة المباراة فى مدينة (نيوجرسى) .

وكانت والدتى ترغب شراء مزرعة بمبلغ ٥٠٠٠ دولارا دفعت منها مائة دولارا مقدما فقررت فى نفسى ان اسدد لها باقى المبلغ لتصير لها المزرعة هدية متواضعة اليها .

واستغرقت المباراة ١٨ ثانية لاغير بما فى ذلك الثوان العشر التى عدها الحكم على فولتون وهو ملقى على الارض — وجن جنون الجماهير وصاروا يتصايحون خاصة الذين حضر منهم متأخرين لمشاهدة المباراة فلم يروا منها سوى فولتون مغمى عليه محمولا الى غرفته .

وبلغ نصيبى فى تلك المباراة عشرة آلاف دولارا ارسلت منها شيكا لوالدتى فاشترت المزرعة وتحقق لها امل كبير كانت تتمناه وكان ذلك اسعد يوم فى حياتى .

مضت سنة كاملة قبل ان العب مع ويلارد على لقب بطولة العالم فى الوزن الثقيل — ووقعت العقد على ان يكون نصيبنا من المباراة مبلغ ٢٧٥٠٠ دولارا مناصفة بينى وبين مدير اعمالى كيرنز وتحدد يوم ٤ يوليو ١٩١٩ موعدا للمباراة — وكان نصيب ويلارد اكثر من ضعف هذا المبلغ وهذا شىء طبيعي باعتباره بطل العالم ..

وقد اعتقد كثير من الناس آنذاك ان فرصتى فى الفوز على ويلارد كانت ضعيفة اذ كان يزيد عنى فى الوزن بما لايقل عن ٣٥ كيلو جراما ولكننى بالطبع لم اهتم بهذا وكنت اعلم جيدا مهمتى على الحلقة .

ولم انم جيدا فى الليلة السابقة للمباراة حتى اصبح يوم ٤ يوليو وكان أشد الايام حرارة وقيظا اذ كانت المباريات تقام فى الهواء الطلق آنذاك .. وصعدت على الحلقة واقبل ويلارد يمشى كانه الجبل المتحرك وكان فى لياقة بدنية هائلة طويل القامة لايقل وزنه عن ١٢٠ كيلو جراما — وقلت فى نفسى : ان تمكن منى هذا الفتى فسوف يقتلني ويجب ألاعطيه اية فرصة ودق الجرس ايذانا ببدء المباراة وتحركت نحوه وناولته بعض اللكمات الطويلة ثم ضربنى فى بطنى بشماله فانحنيت الى اسفل وقبل ان يمد قبضته اليمنى نحوى استويت قائما بسرعة وناولته ضربة يسارية عنيفة فتحت جرحا فى عينه وسقط على الارض — وتعالت صيحات الناس وتصفيقاتهم ولا ادرى أكانت تشجيعا لى ام سخطا على ويلارد .. ويحاول الوقوف على قدميه ولكننى كنت بانتظاره فاسقطته ثانية حتى بلغ سقوطه فى الجولة الاولى سبع مرات — وكنت الاحقه كالنمر وانهال عليه بقبضاتى التى كانت تفتح فى جسمه جروحا اينما نزلت حتى صارت مباراة دامية وتلطخت الحلقة بدمائه وصار منظر ويلارد بشعا من الدماء التى تسيل منه فاوقف الحكم المباراة فى الجولة الثالثة واعلن فوزى ببطولة العالم .. وتعالى الهتاف من كل جانب ..

وفى تلك الليلة كنت غاية فى الارهاق والتعب فذهبت الى غرفة نومى مبكرا — ورأيت فى منامى ان ويلارد قد هزمنى واسقطنى ارضا وخيل الى ان الامر كان حقيقة واقعة لدرجة اننى سقطت فعلا من فوق السرير وقمت من نومى مذعورا عند منتصف الليل فلبست ملابسى سريعا ونزلت الى الشارع فرأيت غلاما يبيع الصحف فسألته :

— من الفائز فى المباراة ؟

— ألست انت جاك دمبسى ؟

— بلى ..

— انت الفائز ايها البطل ..

فمنحته دولارا فى يده واسرعت الى غرفة نومى لاستأنف النوم ثانية فى هدوء ..

كانت اولى مبارياتى بعد حصولى على بطولة العالم مع صديق مريض هو (بيلى ميسك) عام ١٩٢٠ وقد وقد صرعته ارضا لاننى كنت احبه ..

كان مريضا بضغط الدم والزلال ولم أكن اعرف ان مرضه كان سيئا لهذه الدرجة ولكنه أخذ يلح على فى اقامة المباراة معه لانه كان مفلسا لا يملك مصاريف علاجه ونفقات اسرته وكانت فرصته الوحيدة هى فى اقامة مباراة معى يستطيع منها ان يحصل على مبلغ طيب يساعده باقى ايام حياته .

وكان اللعب معه مشكلة عويصة لا ادرى لها حلا — هل اصرعه ارضا فى الجولة الاولى من المباراة واوفر عليه عناء استمرار اللعب ؟ ثم اذا فعلت ذلك فقد تكون الضربة شديدة عليه فتسبب له اذى ومضاعفات وتسىء الى صحته أكثر مما هو فيه .. وقد تقضى على حياته .. يا الله كيف يكون شعورى بعد ذلك ..

(البقية فى العدد القادم)

متفوقون

أنس سلامة، وشمروخ، وبن عمر الصغير



● أنس سلامه

دائما تستحب المجازفة في كرة القدم .. فلولا الجرأة لما ظهر نجوم الكرة في مختلف انحاء العالم ولولا المجازفة نفسها لما توالى صعود المواهب وبروزها ذلك ان النادي يضطر الى اشراك صغاره في كثير من مبارياته الهامة لا لقناعته بجدارتهم وانما لان ظروفه سيئة وحاجته قوية وضرورته ماسة الى اشراك الصغار بدلا من اكثر من نجم ماطلوا.. او مرضوا .. او اصيبوا (!!)..

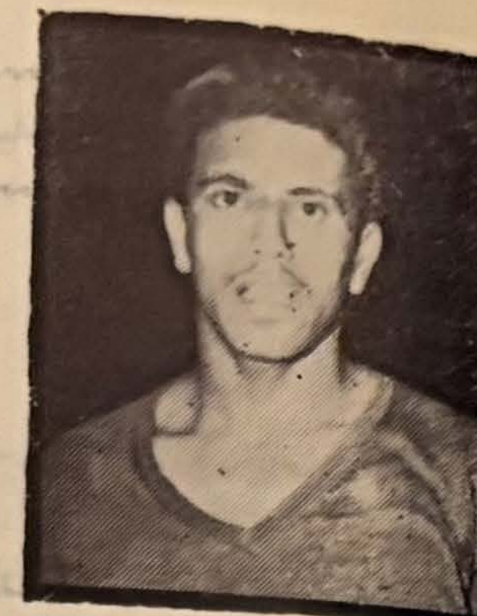
ذلك مبدأ نشهده في الاندية .. كأندية ولكن .. ماذا يمكن ان نعتبر ظهور عدد من لاعبي كرة القدم في بلادنا بمستويات جيدة رغم انهم لم يكونوا نجوما بارزين قبل ان تتاح لهم فرص المشاركة ..؟ وبالذات .. بماذا نفسر خطوة مدرب المنتخب .. اي منتخب لاية منطقة في اختيار لاعب من الصف الثاني او الاشبال ليمثل ضمن منتخب منطقته وربما تنجح المحاولة ويمثل فيما بعد بلاده ..؟ ان هذا النقاش لهو المحور الذي سوف نتعرض من خلاله لقدرات شابة تصاعدت فجأة وفي ظروف قاسية .. لو لم تكن لما امكن لهؤلاء الصغار ان يبرزوا على مستوى الاندية .. على ان التجربة الناجحة حدا في عطاء المنطقة الشرقية للاعبين اثنين من لاعبي الصف الثاني في منتخب المنطقة .. هذه التجربة اكبر مشجع على الاخذ بمبدأ اعطاء الفرص على اوسع نطاق لا بداعي الحاجة وزنقة الظروف .

واذا كانت المنطقة الشرقية قد اعطت الدليل على النجاح بنسبة هائلة حين اتاحت الفرصة امام لاعب الشاطىء بالقطيف (عبد الرحمن قصاب) المعروف بلقب (شمروخ) لكي يمثل منتخب المنطقة الشرقية في دوري الصيف... ويظهر من الاستعداد والمشاركة ما يدعو للاعجاب وبمن اختاره وبمن ساعد على اعطائه الفرصة في الاشتراك .. كما ان المنطقة نفسها اعادت المحاولة واستبعدت العديد من قائمة التمثيل وأتت لتشرك مهاجم (النهضة) صالح عبد الكريم في مجموعتها التي شاركت منتخب المملكة في لقائيه امام الاتراك ...

واثبت صالح عبد الكريم نجاحا كبيرا .. يغمط عليه كلاعب لم تثبت قدماه بعد على عتبة المشاركة الاكبر .. ومن قبل فان المنطقة الغربية اقدمت على تجربة مماثلة حين اتاحت للاعب السلام (درجة ثانية) آنذاك **(دخيل الله حمدان)** فرصة الاشتراك في المنتخب الذي تهيأ للقاء الفريق البرازيلي (بونيسو) على ما اعتقد وان لم يعط الفرصة الكافية للاشتراك فيها .. كما **ان المنطقة الوسطى سبق وان شاركت في كشف صورة جيدة حين ضمت الى احد منتخباتها لاعب الدرجة الثانية آنذاك (المريخ) فهد بن مبيريك** ولعب في الغربية مباراة تجريبية جيدة تهيئه للاشتراك الاوسع

ونحن اذ نقصد من وراء هذا ان الخامة الممتازة تعرب عن نفسها وتكشف عن قناعها ولا تحتاج الى قدرة اخرى لابرازها غير الجراة على المجازفة وستحقق هذه الخطوة نجاحا متصاعدا .. كما ان ماجرنا اليه هو الحديث عن ثلاثة نجوم صغار برزوا بنفس الاسلوب وتحت وطأة ظروف متشابهة في انديتهم .. وحتى تساعدهم على تفهم حقيقة مستوياتهم يلزمنا ان نتناول كلا منهم بوضوح : –

أنس سلامة : – سأستخدم معلوماتي الخاصة واقول بأن كل شيء في هذا اللاعب الصغير قد تغير منذ اصبح (كابتنا) لنادي **(أحد)** ربما لشعوره بانه اصغر لاعب في المجموعة ومع ذلك قائدها .. وربما لشعوره بانه محقق نتائج الفريق ... وربما لان ظروفا تخدمه وتهيء له صورة وهمية لحقيقة مستواه ..



عبد الرحمن قصاب «شمروخ»



بن عمر الصغير

لو لم أكن قد قرأت كلام ذلك الذي قال عني : يستطيع بيليه ان يمضي في الطريق الى القمة اذا هو لم يلبس رأسه حذاء كالتي كان يضعها في قدمه قبل ان يعرف طريق الشهرة الى الملاعب ، لكنت أكبر مغرور في العالم بأسره .

بيليه

اما الشيء الطبيعي والملموس جدا فهو ان (**أنس**) لاعب اجتهاد ومحاولة ذكية ينقصها قوة القدم لايصال الكرة الى المرمى الاخر من أماكن متباعدة لذلك فانه يعتمد في هجماته على الغزو في وقت لا يساعده قصره على ذلك أمام أي دفاع (أطول) منه لان الكرات العالية تقهر نفسيته وتذيب حوافزه وتجعله يؤوسا ، و (**أنس**) بحركته الدائبة في الملعب يشل الهجمة في المقدمة ولعل شعوره بعدم وجود من يهيء له كرة جاهزة ليبذل فيها مجهوده الاخير هو الذي يجعله يتحرك اكثر ويتقهقر اكثر ليستلم الكرة ويحاول بها من جديد ومهما كان جهاده **فانه سيتعرض للضياع** في النهاية لانه يكون قد تعب وليست هذه مسئوليته بل هي مسئولية وسط فريقه ولعلها السبب في ان تكون **نتائج أنس على مستوى من الحرارة** لانها تأتي بعد جهد فردي كبير تطبعه المحاولة الذكية .. ولياقة (أنس) غير متكاملة وبنيته تحتاج الى دعم أكبر ليتمكن من مجاراة طموحه في الحركة الافضل وكنتيجة لهذا الاستعراض فان انس بحاجة الى : –

١ – التمركز الافضل

– ٢ – محاولة التهديف الواثقة من اية منطقة – ٣ – التقليل من استعمال الكرات العكسية (دبل كيك) لانها تذهب الفرص بوقوع الفاول في منطقة حساسة – ٤ – السرعة في تبادل الكرة مع الزميل

– ٥ – السرعة في تسريبها ..

ويعجبني فيه انه لايستسلم لليأس ويظل يلعب حتى بعد الهزيمة بنفس معنوية الطامح في الفوز رغم تبدد الفرص ..

● **وشمروخ :** – لاعب لئن كان على مستواه الذي رأيته به آخر مرة في دوري الصيف فانه سيكون له شان كبير في عالم الكرة شريطة ان يحرص على أكساب جسمه المرونة الكافية ، فمع انه صغير في سنه صغير في تجاربه صغير في مشاركته الا ان حركته بطيئة وبطؤه يعيق تقدم خامته للظهور بمستوى جيد امام المراقبين .. فقد وضح ان لدى (شمروخ) الاستعداد الكبير ليكون جناحا أيمن لا أخطر منه ولاعب وسط موجه للكرة بشكل دقيق وهداف يخشى منه على المرامي المنافسة ، فقد اتسمت محاولاته الجريئة بقوة التهديف وسداده .. كما كشفت عن رغبة وعزيمة واصرار الا ان ترهل جسمه نوعا ما كان يعيق نشاطه ويقلص فعاليته ويقلل من حيويته والتغلب على هذا العيب يحتاج الى تمارين لياقية خاصة تحفظ عليه تناسق جسمه من الترهل .. **ومن مميزات هذا اللاعب انه يظل يحاول الى النهاية** يحاول في التمريرة ويحاول في الباصة السريعة ويحاول في التهديفة المركزة واللاعب الذي يمتلك هذه الميزة لاعب لا يحتاج الى أكثر من لياقة تخدم نغمته العالية بنفسه وبموهبته وبقدرته .. وايا كان الامر فان من ابرز عيوب **(شمروخ)** علاوة على دلالات الترهل التي اخذت تزحف على جسمه ميله الى الاستئثار بالكرة في بعض الاحيان فهو من النوع الـ (اكيل للكرة) وذلك يقلل من فرص ظهوره كلاعب كرة قدم يطمح الى مزيد من الظهور والنجاح ..

● **وبن عمر الصغير** .. لاعب جريء سلاسته وحركته ونفسه الجيد وتصميمه هي سر تمكنه من الصف الاول لنادي الهلال بالرياض ترك عندي بعد أول مباراة اشاهده فيها انطباعا غريبا .. فهو لاعب لا يعترف باليأس ولا يضع له حسابا في دنيا الكرة وتلك بادرة لا أجرأ منها ووسيلة الى اكتساح عالم اللعبة والصعود في درجاتها ذلك انه استطاع بهذه الصورة ان يتغلب على البعبع الذي يعيق نجاح اكثر المهاجمين ويجعل الفرص المهدية من امامهم في تزايد مستمر .. هذا البعبع هو (الخوف) الى درجة الدلع .. وكنت اتمنى وقد استطاع ان يكتنز في جسمه المتناسق لياقة ان يمتلك قدما جريئة تجعله ميالا الى المحاولة من الخارج حتى يستثمر قدراته ومميزاته الاخرى وبقدر ما يحقق له هذا العامل الضعيف كما نقدرها يخطو في المستقبل خطوات اكثر جراءة ..

✻ الصدفة ، وظروف الاندية الحرجة ، وملابسات الدور الصعبة ، تضطر الاندية اضطرارا لابراز الوجوه الجديدة ✻

✻ القناعة بكفاءة الوجه الجديد ، والرغبة في تصعيد مستواه تأتي في المرحلة الثالثة وليس في المقدمة باستمرار ✻

✻ كل مرة تشهد فيها الملاعب وجها جديدا لا بد وأن هنالك قطلها غرور الكبار ودلعهم واستبدادهم بالنادي ✻

● أسماء
● وردت
● في هذا
● الحديث





● بيليه ● دخيل الله ● بن مبيريك

● متهمون
● في
● العدد
● القادم





✻ عبد الله يحى ✻ بن سيف ✻ الصومالي

• هذه الصفحة ترد على أسئلتكم فى القوانين الرياضية وغيرها •

≠ لاول مرة ، نستحدث هذه الصفحة ، رغبة منا فى ايجاد تجاوب اكبر بيننا ، ونحن نرحب بأسئلتكم فيها ≠

رسالة من الصديق / محمد فواز بن بخيت من الطائف يقول فيها : –

● متى تعطى ضربة حرة مباشرة للفريق المعتدى عليه .. ؟

○ للاجابة على هذا السؤال نعود بك أيها الصديق الى نص المادة الثانية عشر من قانون كرة القدم التي تقول :

يعتبر اللاعب مخطئا اذا قصد ارتكاب اية مخالفة من المخالفات التسع الآتية : –

أ – يركل او يحاول ان يركل منافسه .

ب – اعثار (كعبلة) منافس بما فى ذلك محاولة ايقاعه باستعمال الرجلين او الانحناء امامه أو خلفه .

ج – الوثب على المنافس .

د – دفع المنافس بالكتف بطريقة خشنة أو خطرة .

هـ – دفع منافسه بالكتف من الخلف الا اذا اعترضه الاخير .

و – ضرب او محاولة ضرب منافسه

ز – مسك المنافس باليد او بأي جزء من الذراع .

ح – دفع المنافس بأي جزء من الذراع .

ط – لعب الكرة باليد ومعنى ذلك حملها او ضربها او رفعها باليد أو بالذراع وهذا لا ينطبق على حارس المرمى داخل منطقة جزائه .

ورسالة اخرى بعث بها الصديق / خيري سليمان مصطفى من جدة يقول فيها :–

كثيرا ما نسمع أثناء مشاهدتنا لاحدى مباريات الكرة الطائرة عن ان الكرة (ميتة) فمتى تعتبر الكرة ميتة ؟؟

○ وللاجابة على رسالة الصديق خيري سليمان مصطفى نقول بان المادة (٢٥) من القانون الدولي للكرة الطائرة تعتبر الكرة (ميتة) بعد احتساب نقطة او عند تغيير الارسال او عند اصدار أي قرار من الحكم بايقاف اللعب مؤقتا كما يقف اللعب عند اطلاق صفارة احد الحكام .

أما رسالة الصديق سعيد فهمي من المدينة فيسأل فيها :

متى يحتسب على لاعب كرة الطاولة نقطة .. ؟

● وللاجابة على الصديق سعيد فان المادة (١٣) من قانون كرة الطاولة تقول يحتسب على اللاعب نقطة : –

أ – اذا فشل فى القيام بارسال صحيح ويستثنى من هذا ما جاء بالمادة (٢) وهي عن الكرة المعادة .

ب – اذا فشل فى تسلم او رد ارسال أو ضربة ما ويستثنى من هذا ما جاء بالمادة (١٣) .

ج – اذا حرك اللاعب الشبكة أ وأحد قائميها بشخصه أو بأي شيء يرتديه أو يحمله أثناء سير اللعب .

د – اذا حرك اللاعب سطح اللعب بشخصه أو بأي شيء يرتديه او يحمله أثناء سير اللعب .

هـ – اذا لامست اليد الحرة «غير الممسكة بالضرب» سطح الطاولة أثناء اللعب .

ويسألنا الصديق محمد الصالح من الرياض : عن الكيفية التي يمكن بواسطتها لاي دولة الاشتراك فى كأس العالم لكرة القدم ..

واجابة على سؤال الصديق محمد .. نقول بأن قانون مسابقة كأس العالم لكرة القدم يجيز لاي دولة الاشتراك فى المسابقة وفقا لمنطوق المادة (٤) من قانون المسابقة الذي يقول : –

(هذه المسابقة مفتوحة لكل الاتحادات الاهلية المنظمة والمعتمدة من الاتحاد الدولي وكل اتحاد يشترك فيها بفريق واحد يمثله ويجب ان ترسل طلبات الاشتراك لسكرتير الاتحاد الدولي قبل اول يناير من السنة التي تقام فيها المسابقة مصحوبة برسم اشتراك قدره (٢٠٠) دولار امريكي وهذا الرسم لايمكن بأية حال رده فى حالة ما اذا انسحب المشترك من المسابقة ..

وعن مسابقة كأس العالم لكرة القدم وردتنا أيضا الرسالة التالية من الصديق سعد محمد عبد الستار من جدة يقول فيها :

هل هناك أي مانع من اقامة مباريات كأس العالم سنويا .. وما هي طريقة التنظيم الحديث بالنسبة للمسابقة المعهودة .. ؟

وللاجابة على الصديق سعد نقول : ان مسابقة كأس العالم تقام كل أربع سنوات وهذا ماتنص عليه المادة الاولى من قانون هذه المسابقة حيث تقول : ينظم الاتحاد الدولي لكرة القدم كل أربع سنوات مسابقة دولية على كأس العالم منذ عام ١٩٤٠) م

وهذه المسابقة التي يقدمها الاتحاد الدولي يقوم بتنظيمها الاتحاد الاهلي الذي يكسب المسابقة وهذا الكأس يجب على الاتحاد الذي يكسبه ان يعيده الى الاتحاد الدولي قبل اول مايو من السنة التي تسبق المسابقة التالية .. وأذا ما حدث لظرف « ما » انه لم تقم المسابقة فان الكأس يجب ان يعاد للاتحاد فى الموعد المحدد وكل لاعب اشترك فعلا فى المسابقة وكان من أعضاء فريق الاتحاد الفائز فيها يجب ان يحصل على ميدالية ذهبية .

كما وردتنا من الصديق طلال محمد ينبعاوي من المدينة رسالة يقول فيها :

● كيف توضع كرة السلة فى اللعب من خارج الحدود .. ؟

يا أخ طلال :

○ فى قانون كرة السلة تقول : المادة (٧١) (يجب ان يقف اللاعب الذي يتولى ادخال الكرة خارج حدود الملعب قرب مكان خروج الكرة يدحرجها الى أي لاعب آخر داخل الملعب وبين حدوده تقل عن متر واحد ويستطيع ان يقذف الكرة او يضربها من وقت تسلمه الكرة ولا يجوز لاي لاعب آخر ان يلامس خط الحدود بأي جزء من جسمه عند ادخال الكرة من خارج الحدود اما اذا كانت المسافة بين المواقع أو العوائق المحيطة بالملعب وبين حدوده لكل عن متر واحد فليس لاحد من لاعبي الفريقين ان يتخذ مكانا على مسافة لا تقل عن متر من اللاعب الذي يتولى ادخال الكرة الى الملعب .

ورسالة أخيرة بعث بها الصديق فتحي فلمبان من مكة يقول فيها ..

● أنا من هواة كرة اليد ، وان كنت لا أجد الوسيلة لممارستها ، ومع ذلك فانا كثير البحث عن الكيفية التي يمكن لي ان أصبح فيها نجما . ولدى سؤال عن الحالات المسموح بها ، والحالات الغير مسموح بها عند مهاجمة المنافس .

○ وللاجابة عليك أيها الصديق نقول :

حقيقة ان هذه اللعبة لطيفة ومفيدة ، ومثيرة فى نفس الوقت ، وردا على سؤالك ، فان المادة (١٢) من قانون اللعبة ينص على التالي :

يسمح للاعبين بما يلي : –

١ – انتزاع الكرة من المنافس باليد وهي مفتوحة .

٢ – مهاجمة المنافس بالجسم او اعتراضه من الامام والذراعان ممتدان (يعتبر اللاعب المهاجم امام منافسه باعتبار اتجاه الحركة واستخدام الجسم مسموح به والذراعان بجانب الجسم او هي تتحرك فى مستوى عمودي على الكتفين .

٣ – الدفع ضد منافس يفرد ذراعيه جانبا ولا يسمح للاعبين بما يلي : –

١ – انتزاع الكرة من يدي المنافس باليدين معا او بقبضة اليد (للسيدات يمنع اخذ الكرة من المنافسة عند امساكها بها بكلتا يديها) .

٢ – الدفع من الخلف .

٣ – مسك او تقييد او ضرب او الوثب او الجري خلف المنافس او شنكلته او رمي الجسم امامه او تغيير حركته .

٤ – دفع او ارغام المنافس الى دخول منطقة المرمى .

٥ – رمي الكرة من المنافس عمدا لاخراجها خارج الحدود .

جزاء المخالفات : –

رمية حرة على المخالف .



● تومي دوهيرتي فى احدى المباريات ●

« آستون فيلا » .. ولا شك فى أن هذا الفريق سيرفع الى الدرجة الاولى فى العام القادم بفضل مالدى « دوهيرتي » من مواهب ترجع الى نادي الآرسنال اللندني .

كذلك لم يبخل نادي الآرسنال على المنتخب الايرلندي فقدم له خمسة لاعبين على رأسهم « هافيرتي » و « لندي » ... وقدم لمنتخب ويلز أحد عشر لاعبا أشهرهم « ديف بووين » المدير الحالي لاعمال منتخب ويلز ، و « جاك كيلسي » الذي يعتبر من أعظم ماشوهد فى العالم من حراس المرمى .

هذا عن نجوم هذا النادي ، ولكن ماذا عن تاريخه فى الدوري الانكليزي ... لقد صعد نادي الآرسنال الى قائمة الدرجة الاولى عام ١٩٠٤ بعد أن ظل فى الثانية من عام ١٨٩٣ وبقي فى الدرجة الاولى من عام ١٩٠٤ حتى عام ١٩١٣ حين هبط الى الدرجة الثانية ، وبقي فيها حتى عام ١٩١٩ ، ثم رفع الى الدرجة الاولى فى ذلك العام ، أي عام ١٩١٩ ، ومايزال فيها حتى الآن .

أما من حيث الامجاد والانجازات على ملاعب الكرة ، فلربما كان نادي الآرسنال أوفر حظا من جميع الاندية الانكليزية الاخرى ... فلقد فاز ببطولة الدوري الانكليزي سبع مرات كان أولها فى موسم عام ١٩٣٠ – ١٩٣١ ثم ترك بطولة الدوري لغيره فى الموسمين التاليين ، وعاد فاقتنصها سنة ١٩٣٧ – ١٩٣٨ .

واندلعت نار الحرب العالمية الثانية وآثر نادي الآرسنال أن يتوارى كغيره من الاندية عن النشاط الرياضي ... وما ان وضعت الحرب اوزارها حتى عاد الى الفوز ببطولة الدوري فى عام ١٩٤٧ – ١٩٤٨ ، ومرة ثانية فى عام ١٩٥٢ – ١٩٥٣ . ومنذ ذلك الوقت والنادي يجاهد فى سبيل استعادة أمجاده السابقة على صعيد الدوري

اما فى مسابقة كأس الاتحاد الانكليزي وهي البطولة التي تقرر على أساس خروج المغلوب ، وذلك على العكس من بطولة الدوري التي تقرر على العكس من بطولة الدوري التي تقرر على أساس عدد النقاط ، فللنادي الآرسنال ماض طيب ... فقد سبق له أن فاز بكأس الاتحاد الانكليزي ثلاث مرات ، وذلك فى سنة ١٩٣٠ وسنة ١٩٣٦ وسنة ١٩٥٠ ، ووصل الى المباراة النهائية فى سنة ١٩٢٧ و ١٩٣٢ و ١٩٥٢ ، وهذا بدون شك سجل حافل حسبما تدل عليه الارقام القياسية التالية :

الرقم القياسي الاول هو أن هذا النادي يشارك نادي «هدرزفيلد تاون» من حيث كونهما الناديين الوحيدين بين أندية الدرجة الاولى اللذين فازا ببطولة الدوري الانكليزي ثلاث سنوات متتالية ...

أما الرقم القياسي الثاني فهو أن نادي الآرسنال هو النادي الوحيد بين أندية الدرجة الاولى الانكليزية الذي فاز ببطولة الدوري سبع مرات

وأما الرقم القياسي الثالث ، فهو أن هذا النادي حاز فى موسم عام ١٩٣٠ – ١٩٣١ على أكبر عدد من النقط ، وهو عدد لم يصل اليه حتى الآن أي ناد آخر ... فقد كان عدد النقط التي كسبها نادي الآرسنال فى نهاية ذلك الموسم ستا وستين نقطة ...



● كولمان ●







● بوبي شارلتون

● جورج بست



نـــداء

من قيادة سلاح الطيران الملكي العربي السعودي

الى : الشباب العربي السعودي .

الى : الشباب الطموح الذين يتأملون مستقبلا زاهرا فى عهد الفيصل العظيم .

يسر قيادة سلاح الطيران الملكي العربي السعودي ان تهيىء للشباب اختصاصا فنياً يضمن لهم مستقبلا ، تعلن الى شباب المملكة العربية السعودية ممن يحملون شهادة الكفاءة أو دبلوم زراعي أو دبلوم تجاري أو دبلوم صناعي أو معيدي الكفاءة والذين يرغبون الدراسة الفنية فى الباكستان أو المعهد الفني بالظهران .

أن يراجعوا مقر قيادة سلاح الطيران الملكي السعودي بالرياض الادارة الجوية / شؤون الطلبة أو أقرب قاعدة جوية فى كل من جدة أو الطائف أو خميس مشيط أو الظهران للحصول على كافة المعلومات .

الشروط المطلوبة لطلبة الدراسة الفنية بالباكستان والمعهد الفني

١ ـ أن يكون الطالب سعودي الأصل والمنشأ والولادة .

٢ ـ أن يكون الطالب حسن السيرة والسلوك ولم يسبق أن صدر بحقه حد شرعي أو جنائي يخل بالشرف أو طرد من المعاهد أو المدارس العسكرية أو المدنية أو دوائر حكومية .

٣ ـ أن يكون الطالب لائقا طبياً للخدمة العسكرية .

٤ ـ أن لا يقل سنه عن ستة عشر عاماً ولايزيد عن أربعة وعشرين عاماً .

٥ ـ أن يكون حاصلا على شهادة الكفاءة المتوسطة أو مايعادلها ، دبلوم زراعي ، دبلوم تجاري ، دبلوم صناعي أو معيد كفاءة .

٦ ـ أن يجتاز امتحان القبول وكشف الهيئة .

٧ ـ أن لا يكون متزوجاً .

٨ ـ أن يصطحب معه الاستمارة أو الشهادة الأصلية مع ثلاث صور لها .

٩ ـ أن يصطحب معه صورتين لحفيظة نفوس والده .

١٠ ـ أن يصطحب معه صورتين لحفيظة نفوسه .

١١ ـ أن يصطحب معه شهادة حسن السيرة والسلوك .

١٢ ـ اقرار خطي من ولي أمره بالموافقة على الحاقه بالمدرسة ودفع المصاريف فى حالة تركه الدراسة من تلقاء نفسه ، ودون موافقة سلاح الطيران الملكي السعودي .

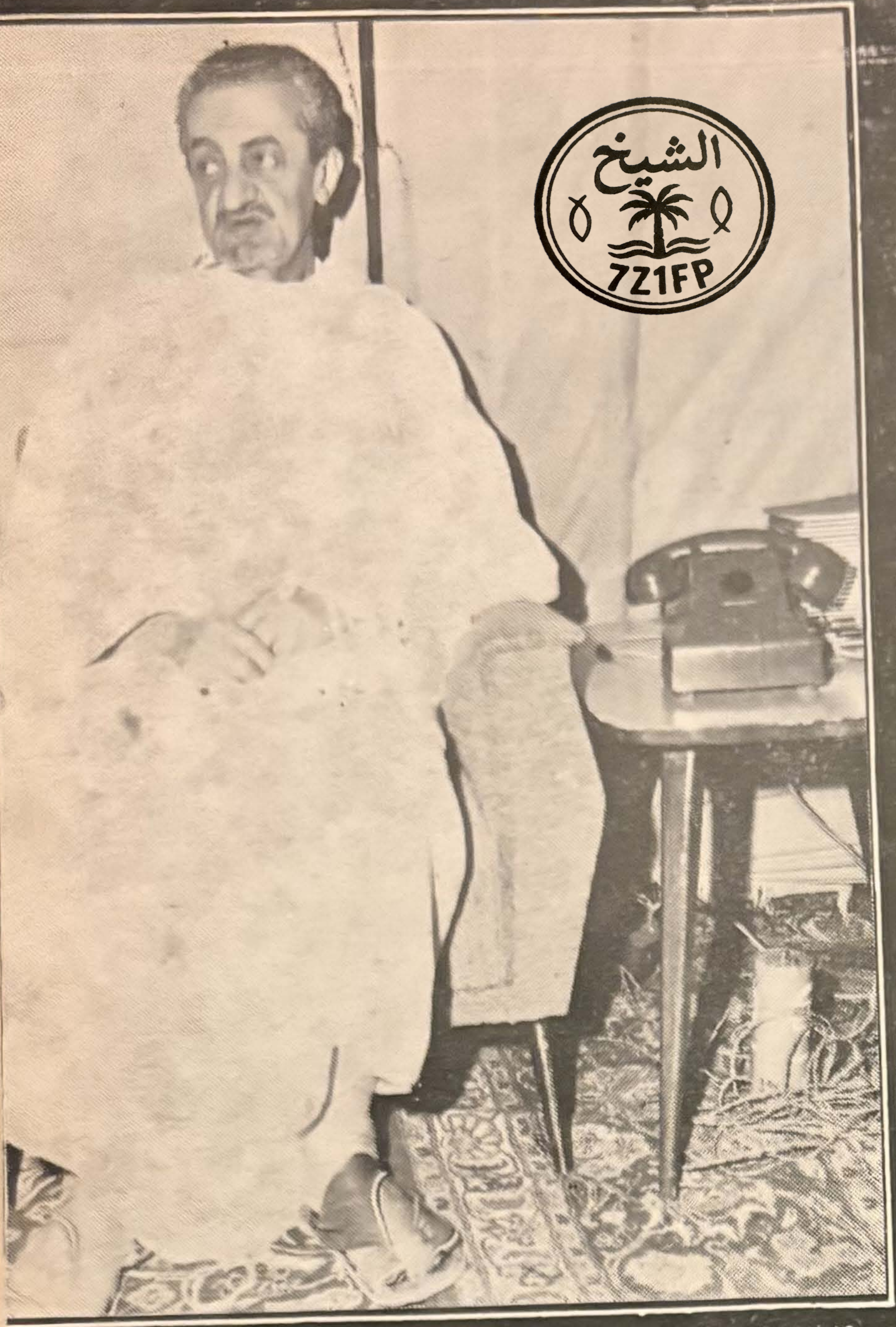
١٣ ـ شهادة منشأ من قبل اثنين شهود وتصديق العمدة من صورتين .

الممـيزات

١ ـ يعطى الطالب أثناء دراسته مكافأة شهرية قدرها ثلاثمائة ريال « ٣٠٠ » عدى تأمين المسكن والملبس والاعاشة .

٢ ـ يعين الطالب بعد انتهاء الدراسة ونجاحه برتبة وكيل فني درجة رابعة .

٣ ـ يبتعث الطلبة المتفوقين فى دورات دراسية خارج المملكة .



★ الفيصل : حج ، وسهر ، على راحـة ضيوف الرحـ



★ من هنا تبدأ رحلة الطواف بكعبته المشرفة ★ الخير والنور ، من هـنا

الفيصل يقود مسيرة الخير العظيمة



★ أسفل جبـل الرحمة يقفون



★ آلاف الساعين ، بين الصفا والمروة ، يحدوهم الامل فى المغفرة

عبر الاف الاميال ، ورغم بعد الشقة ، وعظم المتاعب يتوافدون من كل حدب وصوب أملا فى العفو، وتطلعا الى المغفرة، ليشكلوا على هذه الارض الطاهرة كل عام .. وفى زمن .. وفى أمكنة .. وفى ظروف واحدة معينة، أكبر تجمع خالد ، من أجل أروع هدف ، وانبل غاية .. انها وحدة الروح ، ووحدة الامل ، ووحدة الشعور لأمة « محمد » المؤمنة ..



ف... منى حيث تحط وفود الرحمن رحالها متجهة لله وقانتة ★



... الشمس يسيرون ★

استكمالا الحديث «الماتع» الصريح، الذي كنا قدنشرنا الجزء الاول منه، مع سمو الامير عبد الله الفيصل في العدد الماضي، ننشر في عددنا هذا الجزء الثاني والاخير ولايفوتنا ان نشكر لسموه الكريم تفضله باستضافتنا، والتحدث الينا بمثل هذا الوضوح وهذه الصراحة، المحببين ولسموه خالص تقديرنا.



سمو الامير .. الاهلي متهم بخطف اللاعبين من الاندية الاخرى .. وحرمان انديتهم منهم . فما هو رد سموكم على هذا السؤال ؟

○ يتهموننا بخطف اللاعبين من الاندية الاخرى وذلك واقع لاارى فيه شيئا من الخطأ وما دفعنا اليه الا امران ..

ـ أولا : لا شك ان كسب أي لاعب ممتاز مكسب للنادي وليس في محاولة الحصول على هذا اللاعب مايمكن ان نلام عليه .. حالة واحدة يمكن أن اعتبرها خاطئة هي ان نعمد الى الاغتصاب أو الحصول على اللاعبين بطريق غير شريف وذلك ما لا أرضاه ..

ـ ثانيا : ما اكتوينا به من نار دلع اللاعبين جعلنا نهتم بتدعيم المراكز بحيث يكون هنالك اكثر من لاعب لكل مركز .. حيث يوجدهذا التنافس في اللاعب احساسا بالخوف على المركز ويدفعه الى الاجادة .. وخذ مثلا عمر راجخان كيف تحول بدوره في الايام الاخيرة الى حركة ونشاط حدث ذلك لان عمر أحس بمنافسة الكبش وساعدرزق وغريب لهوعلى العموم فانا أفضل اللاعب الذي ترعرع في النادي اذا وجد واذا لم يوجد بحثنا .

ولكن هذا يا سمو الامير ادى الى تضخم لاعبي الاهلي .. ؟

○ بالعكس لانه على زيادة لاعبي الاهلي فقد مرت به مباريات لم يجد فيها «الطقم» المتكامل .. فمثلا .. تجد ان في الوسط بفلح، وكتلوج، وعلي حمزة، والوصلة، واسامة وعمر عبد الرزاق وقد جاء ظرف من الظروف فكان علي حمزة مصابا، وبفلح ضعيف اللياقة وكان كتلوج يخضع التمارين لمزاجه فلا يهتم لغير مباريات الاتحاد والوحدة بينما كان عمر عبد الرزاق مصابا ايضا .. وكان الوصلة مترهلا بعض الشيء فكيف تخطئون هذا الاجراء .

وتخمة مدربي الاهلي .. الا يعتقد سموكم انها سبب مباشر نحو اختلاف وجهات النظر فيمابينهم .. ؟

○ ما أعرفه انه يحدث اختلاف في وجهات النظر .. ولكنهم ينتهون الى قرار أخير بعد نقاش مقنع ودائما .. كان الاقناع هو سبيل الاخذ بالرأي الافضل .

رغم امكانيات النادي الاهلي

سمو الامير عبد الله الفيصل يقول :

البشرية والفنية واللياقية الا انه تعرض للهزيمة في اكثر من موقف والى عدم الشعور بالمسئولية يعزي المراقبون ضعف فريق كرة القدم أحيانا ..

فما رأي سموكم في هذا .. ؟

○ أقللك (!) .. لاعبو النادي الاهلي كغيرهم من اللاعبين يستسلمون لحالة من الشعور بالثقة أحيانا تنعكس على .. مستوياتهم في عدم الجدية . والاستهتار بالخصم وضعف الشعور بالمسئولية تجاه ناديهم وجماهيرهم .. فالمثال بين ايدينا حي .. وهو هزيمة الاهلي من الهلال وهزيمة الهلال من الاتفاق ..

على هذا .. فان للمزاج دورا في لعبهم ؟؟

○ قد يكون هذا صحيحا وانا أكره اللاعب المزاج من لاعبينا وارتاح الى اللاعب المستقر حيث استطيع ان أحكم على مستواه سلفا . ولنسأل واحدا كالفراب مثلا عن مستواه امام الاتراك قياسا الى مستواه امام الاهلي ..

سمو الامير .. ما مقدار الاستفادة من المدربين الاجانب .. ؟

○ المدربون نوعان عرب، وأوربيون ..

ـ أما العرب فمع انني لا أشك في اخلاصهم ولا في رغبتهم الصادقة في الانتاج الا اني أريد أن أسأل : وهل يوجد في بلدهم فائض من المدربين حتى يستغنوا عن الاكفاء منهم وحين نعرف الاجابة ندرك نقطة الضعف فيهم .. وندرك ايضا ان هناك سعوديين في مستواهم امثال حسن سلطان، واحمد اليافعي .. أما بالنسبة للاجانب فلا أعتقد ان أيا منهم يجد العمل المريح في بلده يؤثر عليه الاغتراب ويؤثر بخبرته الآخرين وقد قلت للاخ «خالد» ان درجة الاستفادة من هؤلاء محدودة ومن رأيي ان يستغني عنهم على ان يستبدلوا بثلاثة مدربين من أوربا على مستوى عال من الكفاءة .. يخصصوا للمنتخبات ونلحق بهم مساعدين سعوديين ومن ثم نعطي لهؤلاء المساعدين فرصة الابتعاث الى المعاهد الكبرى لتكملة (كرساتهم) والعودة الى الوطن بنفس شهاداتهم ..

والمدربون الاجانب الذين مارسوا التدريب في بلادنا .. ؟

○ هم حتى الان ثلاثة «مسترماك» ثقافته الرياضية لا بأس بها ولكنه غير واقعي ويميل الى التغيير الجذري ويعامل اللاعبين بنفس المفهوم الموجود في انجلترا رغم (البون) الشاسع والقدرة واللياقة والاعراف والتقاليد وقد اختلفنا معه على هذه النقطة ..

ـ كما لم ارتح اليه لانه يحتقرنا كسعوديين .. وأما اوسكر .. فقد واجه بعض الصعوبات في البداية لعدم فهمه للاعبين ولاوضاعنا ولكنه عاقل ولديه الاستعداد للتفاهم حيث ان أكثر المشاكل معه كانت تحل بالاقناع .. وقد غير طريقة الاهلي وأنتج رغم قصر المدة وأما فريتز فمع ان ثقافته الفنية لا باس بها الا انه ضعيف الشخصية .. ذلك رأيي الشخصي فيهم وقد أكون مخطئا الا اني مقتنع بكل ماقلته ..

لا انكر ان الأهلي يختطف اللاعبين ولكن بطريقة شريفة.. ومشروعة.. وواضحة.. الغرض منها تدعيم صفوفه

أنا أكره اللاعب المزاج لأنه يخضع فريقه لمزاجه الخاص، متى ما أراد لعب، ومتى لم يريد تكاسل وتهاون

لم نستفد من المدربين المستقدمين من الخارج لأن أكثرهم لا يراعي ظروف اللاعبين، وامكانات الأندية، وطبيعة البلد!







سمو الامير .. الا ترون معي ان أوضاع الاندية فيضعف مستمر ..

○ هذا صحيح . وهو يرجع الى ثلاثة عوامل . هي : الادارة، والمدرب، واللاعب، فمع احترامي لمجالس ادارات الاندية القائمة الاانني أجد ان قسما كبيرا منهم، هو في وادي والرياضة في واد آخر، وقسم جاء للمظاهر .. والدليل على ذلك ان كل الاندية التي مارس مجلس ادارتها صلاحيته كاملة، تجدهافاشلة لتضارب الافكار وتباين الآراء، والاندية التي تسير الان هي في الواقع قائمة على عصامية (افراد) بعضهم مازالمناضلا، والبعض الاخر احتجب عن الحركة الرياضية . ربما لخلافات معينة، او لمشاكل الحياة الخاصة اما المدربون، فان غلطتهم تأتي من عدم تفكيرهم فيامكانيات الاندية الفنية وعدم دراستهم للنواحي الاجتماعية، والقدرات الخاصة للافراد، ولذلك فان اكثرهم يطلب المستحيل .

ـ وأما اللاعبون، فان للغرور وعدم اطاعة المدرب، وعدم الاعتراف بالخطأ، والشعور بأنه وصل الى مرحلة ممتازة ومستوى يفوق مدربه، واستهتاره بمسئوليته، وعدم عنايته بصحته ولياقته، هذه كلها أسباب انهياره وتذبذب مستواه وبالتالي تذبذب مستويات الفرق نفسها بين حين وآخر .

سمو الامير .. وهل في الامكان أن نسأل سوكم عن التنظيمات الاخيرة التي تغير بموجبها وجه الحركة الرياضية في بلادنا . ؟

○ المعروف ان لكل بلد نظاما ينبع من اعرافه وتقاليده وامكانيات افراده البشرية والفنية . ولهذا فان النظم الناجحة في أي بلد عربي، لا يستوجب بالضرورة ان تكون ناجحة لدينا، للاختلاف الشاسع في كل شيء، ذلك ان الخبرة وحدها والنجاح وحده لا يكفيان للاخذ بكل مايقال ويبدى، ومن الضروري ان نمزج هذه الافكار بما يتفق وواقعنا لنستخلص منه نظما معقولة، ومتمشية مع أوضاعنا، ولهذا فان النظم الحالية تكاد تكون منفصلة عن الداخل .

وكيف يمكن لنا ان نسن مثل هذه النظم .؟

○ في بلادنا أشخاص لهم قيمتهم ومفهومهم الرياضي السليم لانهم ممن عاصروا الرياضة منذ نشأتها، وبالامكان الاستعانة بآرائهم والاستفادة تجاربهم، ومزجها بما يجد من أفكار الخبراء .

مثل من هؤلاء . ؟

○ كثيرون، واذا طلب مني في الوقت المناسب أنأذكرهم فلن أتأخر .

سؤال أخير .. سمو الامير .. هل تعتقدون بأن الحاجة مازالت قائمة لاشراك اللاعبين الاجانب في انديتنا . ؟

○ كنت أول من نادى بذلك في الماضي . وعملت على الاخذ بهذه الفكرة، وكان الغرض هو اكساب أفرادنا المهارات والخبرات الكافية وقد تحقق لهذه الفكرة من النجاح مانشهده الان بين صفوف افرادنا، وأستطيع أن أقول بأننا لسنا بحاجة اليهم الان بعد ان تحققت الفائدة وظهر ان لاعبنا أصبح من الكفاية بدرجة لو ترك معها الغرور والاهمال التام لصحته، اصعد الى أرفع المستويات واحسنها .

بعد أن أفتتحه الفيصل

التجمع الكشفى الإسلامى

الثالث يحقق نجاحا باهرا



● الفيصل يقص الشريط ايذانا بافتتاح التجمع الكشفي الاسلامى الثالث ●



● سمو الامير فهد ، فى الحفل الختامي للتجمع يصافح ((كشافا)) فلسطينيا صغيرا ●

فى رعاية الفيصل .. وانطلاقا من دعوته الخيرة الى تضامن اسلامي شامل قامت جمعية الكشافة العربية السعودية بدعوة الكشاف المسلم الى تجمع يقام للجوالة والكشافة فى موسم الحج مرة كل عامين ...

وكانت قد بدات هذا النشاط عام ١٣٨٤ بحضور ١٦ دولة اسلامية قام بتمثيلها نحو مائة جوال وكشاف بالاضافة الى مائتي جوال وكشاف من السعوديين .. ونجح التجمع منذ البداية نجاحا كبيرا .

حيث كان مجال الخدمة فسيحا فى فرصة الحج فلقد انتشر الجوالة والكشافة فى كل من جدة ومكة المكرمة وعرفات ومنى يسيرون مع ركب الوافدين من الحجاج وهم يؤدون شعائر الحج ونسكه وفى خدمتهم بعد ان زودوا بكافة المعلومات والبيانات والخرائط والمخططات ودربوا أحسن تدريب ليؤدوا مهامهم على أكمل وجه ...

وفى عام ١٣٨٦ اقامت الجمعية الكشفية العربية السعودية تجمعها الثاني فاستجاب لدعوتها مزيد من الدول الاسلامية حتى بلغت ١٩ دولة كما ازداد عدد الجوالين والكشافين فبلغوا ١٢٣ بالاضافة الى ٢٥٠ جوالا وكشافا من المملكة ..

ثم كان التجمع الثالث هذا العام حيث ساهمت فيه اكثر من ٢٠ دولة اسلامية من مختلف بقاع العالم وانتظم فيه اكثر من اربعمائة كشاف وجوال ...

وقام الفيصل جريا على عادة جلالته فى كل تجمع كشفي برعاية المهرجان الكشفي الكبير فى المعسكر الدائم بجدة ايذانا ببدء حركة نشاط هذا التجمع قبيل ايام الحج وعندما اكتملت كل الوفود المشتركة وهي : فلسطين – الاردن – افغانستان – اندونيسيا – باكستان – البحرين – تونس – الجزائر – رأس الخيمة – السودان – العراق – قطر – الكويت – الكمرون – ليبيا – ماليزيا – مصر – المغرب – ليبيريا – الهند . وكان لقاءا بين العاهل العظيم وبين قادة الحركة الكشفية فى الدول الاسلامية تعبيرا عن حيوية دعوة التضامن وأثرها بين صفوف المسلمين ..

ثم بدأ نشاط الكشاف المسلم يملأ كل الساحات والاودية والشعاب على طول اماكن الحج ومشاعره منتشرين من جدة الى عرفات .. وكان الوافدون من الحجاج يلهجون بالثناء على مايلقونه من الكشاف المسلم من عناية واهتمام وما يجدونه فيه من سعي ودأب ونشاط فى كل وقت وفى كل مكان لاداء كل خدمة وكل معونة يحتاج اليها الوافد الضيف .



اعلام الدول العربية والاسلامية المشتركة فى التجمع الكشفى الثالث تنتصب على صواريها فى المعسكر الكشفى العام بجدة

وامتدادا من هذا النجاح فى هذه التجمعات عمدت كل من وزارة الحج وامانة العاصمة وجمعية الهلال الاحمر السعودي الى الافادة من الكشاف السعودي فى تقديم خدماتها الى الحجاج فاستعانت بعدد كبير من الكشافة السعوديين فى موسم الحج الماضي وفى موسم هذا العام مما تستطيع معه جمعية الكشافة العربية السعودية وهي تنمو بهذه الطاقات .. وهي تتيح كل هذه الفرص للجوال والكشاف السعودي وللجوالة والكشافة من مختلف الاقطار الاسلامية ليؤدوا فيها اجل خدمة يمكن ان توضع على لائحة الخدمة العامة للكشاف المسلم .. وجمعية الكشافة العربية تقوم على تنظيم هذا التجمع بواسطة اجانها المختلفة – لجنة القيادة العليا – لجنة البرامج والخدمات – اللجنة المالية لجنة التموين – لجنة النقل – اللجنة الطبية – لجنة الاعلام والعلاقات العامة ..

وتوفر لكل الوفود ما يحتاجونه من أثاث ومعدات وتؤمن لهم الغذاء والرعاية الصحية ووسائل النقل حيث ينزلون طوال اقامتهم ضيوفا كراما ..

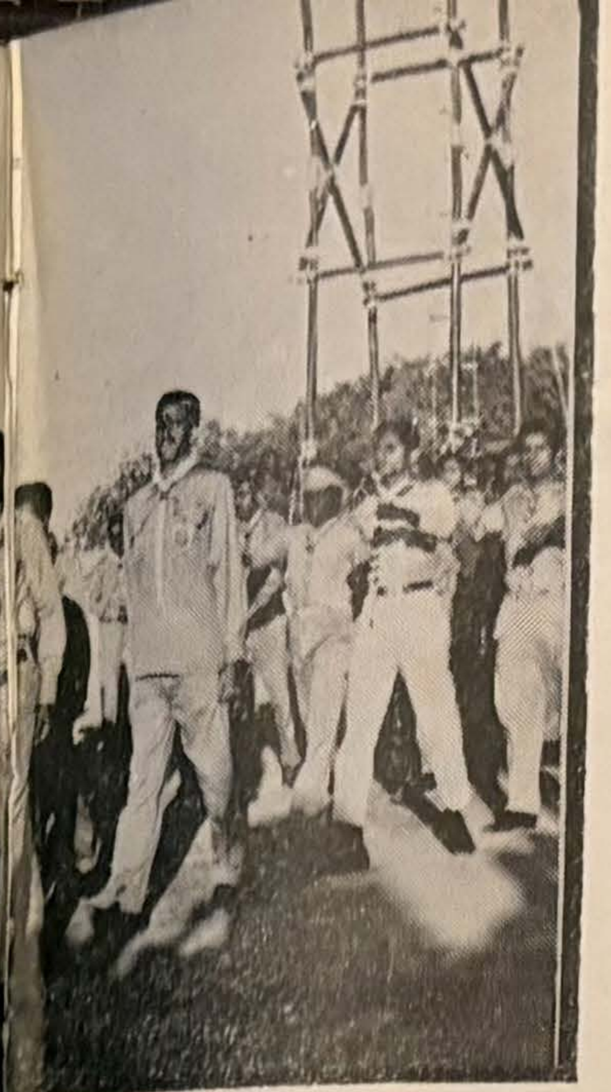
وفى كل تجمع تعد الجمعية معسكراتها الدائمة فى كل من مكة المكرمة وجدة وتهيء عددا من المعسكرات المؤقتة فى كل من منى وعرفات لتكون مقرا لاقامة الوفود ..

وبعد أن عادت جماعات الجوالين والكشافين وفرغوا من اداء واجبهم فى مكة وعرفات ومنى وانتهت شعائر الحج تجمعوا من جديد بالمعسكر الدائم فى جدة وعقد القادة منهم مؤتمرا برئاسة الاستاذ عبد الوهاب عبد الواسع نائب رئيس الجمعية الكشفية العربية السعودية ، واتخذوا فيه بعض التوصيات ، مسجلين كل التقدير لعاهلنا العظيم ولجمعية الكشافة العربية السعودية ..

وفى يوم الجمعة ١٥ الحجة ٨٨ هـ أقامت القيادة العليا للتجمع حفلها الختامي تحت رعاية حضرة صاحب السمو الملكي الامير فهد بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الداخلية ايذانا بانتهاء التجمع الثالث واعلانا عن اغتباط الجوالين والكشافة المسلمين بما لقوه فى هذا البلد العظيم من عناية ورعاية وما وجدوا فيها من مجالات قيمة لاداء الخدمة الانسانية العظيمة .







مندوب الرياضي الخاص يستضيف رؤساء وفود

- فلسطين
- تونس
- السودان
- العربية المتحدة
- الأردن
- نيجيريا

الى التجمع الكشفي الاسلامي الثالث

وبعد ان انتهى الحج وانتهت معه مهمة وفود الكشافة العرب والمسلمين الى التجمع الكشفي الثالث الذي يعقد في الاراضي المقدسة كل سنتين أخذ الجميع يتاهبون للعودة الى بلادهم .. خفت الرياضي الى المعسكر الكشفي بجدة لتلمس بعضا من المشاعر والانطباعات التي تركها هذا التجمع في نفوس هذه الوفود

أحمد حسن : لقد امتلأت نفسي بمزيد من الغبطة والسرور ، وبعظيم الاكبار لرجل هذه البلاد العظيم

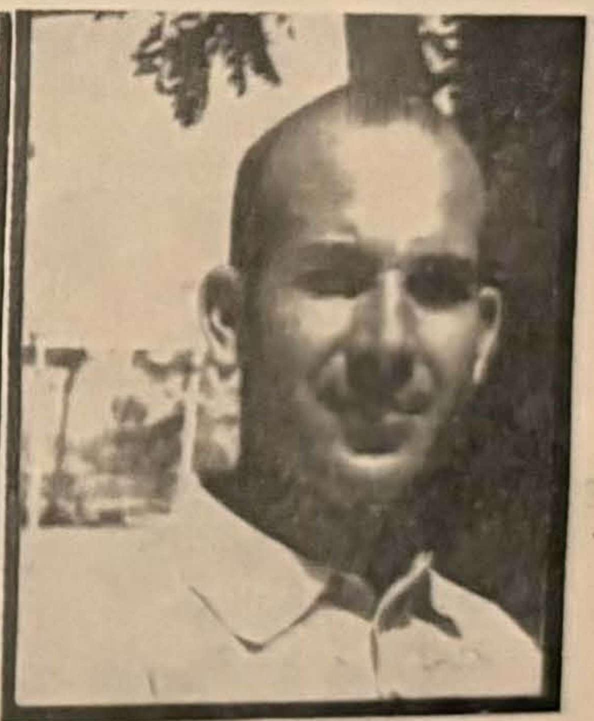
سميح اسكندر : اتمنى أن يزداد عدد المشتركين من كل دولة ، وان تحدد السن المقررة للجوال المشترك

أحمد الشاوش : تأثرت كثيرا ، لانتشار الروح الكشفية في هذه البلاد ، وللاهتمام البالغ بها

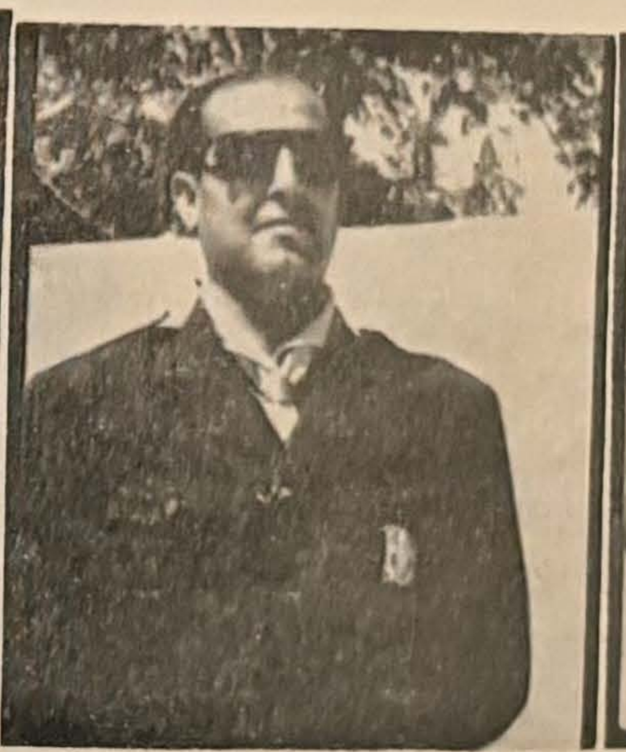
مصطفى المالكي : لقد حظيت قبل كل شيء بلقاء الفيصل المعظم ، ولن أنسى كرم الضيافة هنا

د : عبد العال ما ظهر به القادة والافراد السعوديون في هذا التجمع لمثل يحتذى به

عبد الرحمن موسى : الكشاف الفلسطيني يضطلع بدور هام في « العمل البطولي » لاسترداد أرضه السليبة



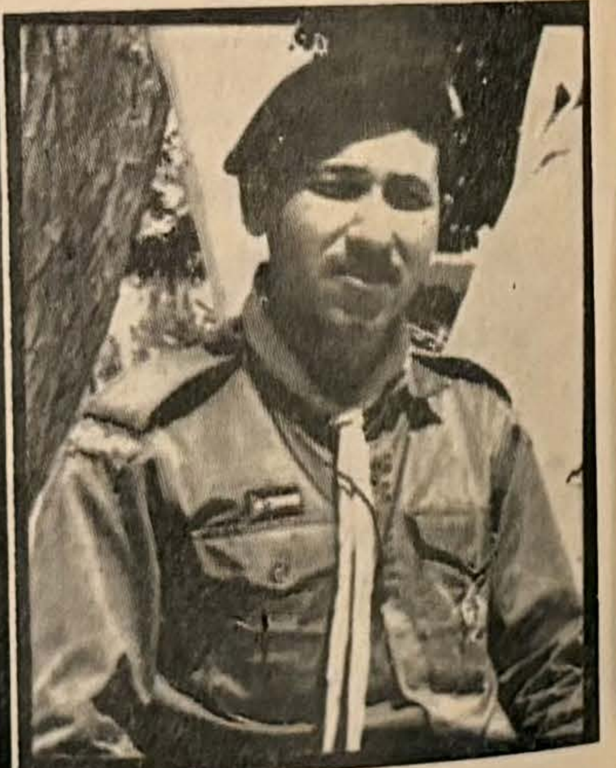
● رئيس وفد ج ٠ ع ٠ م ●



● رئيس وفد تونس ●



● نائب رئيس وفد السودان ●



● رئيس وفد الاردن ●



● رئيس وفد نيجريا ●



● رئيس وفد فلسطين ●

وكان ان التقينا برؤساء بعض الوفود وهم رئيس وفد تونس ورئيس وفد السودان ونائبه ورئيس وفد الجمهورية العربية المتحدة ونائبه ورئيس وفد نيجيريا ورئيس وفد فلسطين ورئيس وفد الاردن وسألناهم عن :ـ

● **عدد المرات التي مثلوا فيها بلادهم في هذا التجمع . ؟**

● **ومرئياتهم عن التنظيم العام للتجمع . ؟**

● **ومقترحاتهم لتطوير هذا التجمع في المستقبل بحيث يلم باغراضه الواسعة .. ؟**

● **وابرز الانطباعات التي تركها هذا اللقاء عبرهذه المسئولية الكريمة لديهم .. ؟**

● **وشيء عن الحركة الكشفية في بلد كل منهم وعن نشاطها العربي والاسلامي والعالمي في هذا الحقل . ؟**

● **وعن وجهة نظر كل منهم في الكشاف السعودي .. ؟**

فكان ان جاءت اجاباتهم مشجعة ومؤكدة نجاح هذا التجمع وآملة في ان يتوسع ويشمل .. على انه لا يفوتني ان اشير الى روح المودة والتآلف والانسجام التي لمستها بين الوفود المختلفة في هذا المعسكر الواسع بشكل اسعدني وجعلني اشعر بعظمة هذا الدين وجلال هذه الرسالة واقدر في الكشاف اى وجد طموحه وتضحياته .. وارتاح كثيرا للتنظيم وللاستعداد الكبير الذي بذلته جمعية الكشافة السعودية بقيادة معالي وزير المعارف الشيخ حسن عبد الله آل الشيخ ومساعد رئيس الكشافة الاستاذ عبد الوهاب عبد الواسع وقائد جمعية الكشافة السعودية الاستاذ عباس حداوي .. واني أتمنى الوحدة الاسلامية للشعوب المؤمنة من اعماقي فقد كانت اجابات رؤساء الوفود ومساعديهم مثلجة للصدور ولا يسعنا الا ان ننقل بعضا منها لقرائنا الاعزاء ليشاركونا هذه الراحة ويتمنون معنا تكرار هذا اللقاء الاسلامي الانساني الرائع .

○ **كانت اجابة الاستاذ أحمد الشاوش قائد اللجنة الكشفية التونسية التابعة لاتحاد الشباب التونسي والمدير المساعد لديوان تعليم الكهول هكذا :ـ**

● لاول مرة أتشرف بتمثيل الشباب التونسي في هذا التجمع العربي الاسلامي ..

≠ لمست انا وزملائي مدة مشاركتنا في هذا التجمع الثالث استعدادات طيبة وعملا مشرفا وتفانيا في خدمة الحجيج ، يشرف الكشافة العربية السعودية بصفة خاصة والحركة الكشفية العربية والاسلامية بصفة عامة – ومما تجدر الاشارة به **الروح الصادقة التي سادت كافة اعضاء الوفود المشاركة ماوفره الاخوان السعوديون** من وسائل للراحة والتعارف والخدمة وانني باسم الوفد التونسي اتقدم لهم بجزيل الشكر وبالتهاني الخالصة لنجاح هذا التجمع .

● لقد اتيحت لنا الفرصة ان نتناقش حول موضوع تطوير هذا التجمع وذلك اثناء الندوة التي ختم بها هذا اللقاء واعتقد ان كل **المقترحات المقدمة** من طرف رؤساء الوفود ومن بينهم وفد تونس سوف **يكون لها الاثر البعيد في جعل هذا التجمع يؤدي اجمل الخدمات ولا اريد ان انفرد باقتراحات معينة .**

≠ ان ابرز الصور التي انطبعنا بها وتركت فينا اثرا خالدا هي تلك الرغبة الصادقة التي برهن عليها كل الوفود المشاركة في التجمع للمساهمة مع اخوانهم السعوديين في الخدمات العامة ثم اننا تأثرنا ايما تأثر لما **تتمتع به الكشافة العربية السعودية سواء لدى المواطنين او في كل الدوائر المسئولة على مختلف مستوياتها** وان الرعاية الشاملة والتشجيع اللانهائي الذي يخص به جلالة الملك فيصل المعظم الحركة الكشفية لخير ضمان لتحقيق رسالتها الخالدة ..

● تأسست الحركة الكشفية بتونس عام ١٩٣٤ م وعملت في ظروف صعبة مدة الاستعمار واستطاعت الحركة الكشفية ان تعد شبابا مناضلا وان تساهم بصورة ايجابية في المعركة التحريرية وبعد الاستقلال تضاعف دورها فاصبحت تعمل ضمن اتحاد الشباب التونسي على تكوين اجيال من الشباب العامل في سبيل بناء تونس الجديدة .

≠ مثلت تونس ثلاث مرات في اجتماعات قادة التدريب العرب بالقاهرة وتشرفت بقيادة المعسكر الكشفي العربي الرابع في تونس سنة ١٩٦٠ م ومثلت الكشافة التونسيين في الندوة العالمية للكشافة بلشبونة سنة ١٩٦١ وقدمت عدة وفود الى الشرق العربي واوربا .

● اعرف الكشافة السعودية منذ سنة ١٩٥٦ م حيث اشتركت الفرقة التونسية في المعسكر الكشفي العربي الثاني بأبي قير قرب الاسكندرية ولمست في قادتها الكفاءة والروح الاسلامية العالية وهاانذا اراها اليوم تشق طريقها بايمان وثقة نحو مستقبل زاهر ان شاء الله واعتقد انها بفضل ماتتمتع به من رعاية شاملة وما تؤديه من عمل جدي سوف تكون في مقدمة حركات الكشف في العالم العربي والاسلامي .. والله ولي التوفيق ..

○ **وقد اجاب الاستاذ أحمد علي حسن رئيس الوفد الكشفي السوداني بقوله :ـ**

≠ لاول مرة امثل بلادي في هذا التجمع الفريد من نوعه وان كنت قد مثلتها في جلوبل سنة ١٩٥٢ م وفي أبى قير عام ١٩٥٦ م وفي تونس عام ٦٠م

● **ان هذا التجمع لهو بحق مؤتمر لكل مسلم وبناء صادق لاجيال عاملة ورفعة لمبادىء الاسلام .**

≠ لقد عقد المؤتمرين اجتماعا نوقشت فيه اقتراحات شتى وعد بالاخذ بها مستقبلا .

● لقد ازددت تقديرا للاراضي المقدسة ونبضت روحي بايمان كبير واستشعرت حقيقة الاسلام الصادقة ولقد طفحت نفسي بهيبة هذه البلاد وراعيها **والساهر على راحتها الفيصل العظيم الذي جعل من الحج راحة لجميع وفود بيت الله وانا اذ ابرز هذه الصور فاني اسأل الله سبحانه وتعالى ان يحفظ عاهل هذه البلاد ورجال هذه المملكة الفتية ..**

≠ ان حركة الكشافة السودانية بصفة عامة تسير على المبادىء والمناهج التي وضعها مكتب الكشاف العربي والكشافة العالميون منذ عام ١٩١٦ م .

● ليس لي أي شيء يمكن ان اقوله عن الكشاف السعودي ، لان امكانياته موضوعة حسب تقدم مستوى الكشافة ولم اشاهد ابدا وضعا ليس في مكانه وهذا هو دليل كاف على التقدم المضطرد الذي يحظى به الكشاف السعودي .

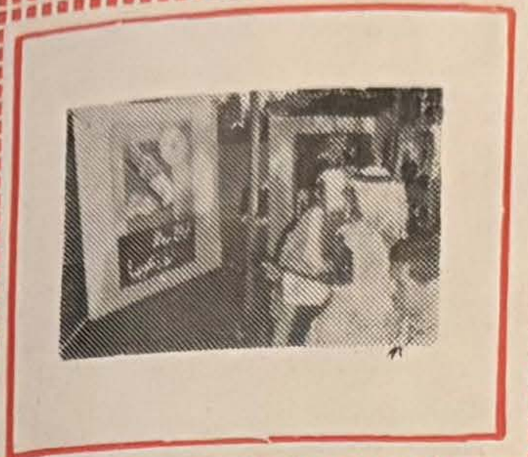
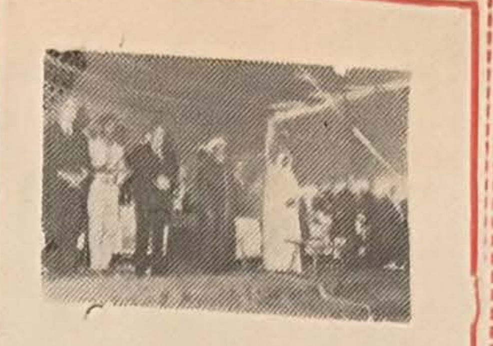
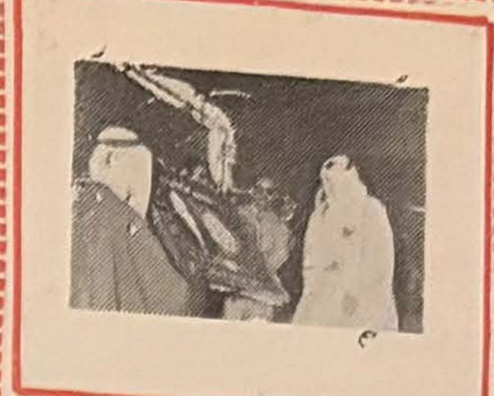
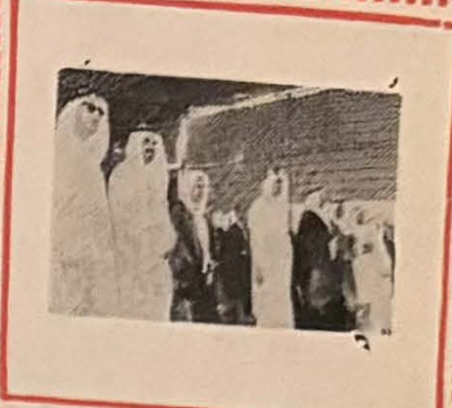
○ **أما نائب رئيس وفد السودان الاستاذ آدم الصاوي أحمد فقد قال :ـ**

≠ ان هذه هي المرة الاولى التي امثل فيها السودان في هذا التجمع الثالث على ان السودان قد اشتركت في التجمع الثاني .

● يعتبر هذا التجمع الاول من نوعه في العالم العربي والاسلامي وهذه المرة الثالثة التي تقيم فيها المملكة هذا التجمع ، ان ذلك ليعد **خطوة موفقة نحو توثيق عرى الصداقة بين المسلمين والعرب في شتى بقاع الارض**

≠ ليس هناك ما اود اقتراحه لان كل شيء سار كما ينبغي له ان يسير اذ كان التنظيم غاية في الروعة

● ان الصورة التي لا تزال منطبعة في ذهني شعوري واخواني الذي حضروا هذا التجمع باننا اصبحنا امة واحدة تعمل تحت شعار الايمان بالله ولقد وجدنا ان هذا التجمع هو حقيقة ماثلة لمعنى التضامن الاسلامي .

التجمع خطوة نحو التضامن الاسلامي

≠ انشئت الحركة الكشفية في السودان عام ١٩١٦ م وكما هومعروف فان حركة الكشف مقسمة الى ثلاثة اقسام الاشبال والكشافون والجوالة ، والحركة الكشفية في السودان تسير سيرا حسنا وكشافو السودان يشاركون في تنظيم الاعياد الوطنية ومناسبات زيارات ضيوف الجمهورية السودانية وكذلك في عمليات النظافة في المناطق ونشر التوعية الصحية في قرى السودان .

• **ان الكشاف السعودي يمر بمرحلة تطور مستمرة وذلك حسب ما شاهدته ولمسته في هذا التجمع .**

○ **كما أجاب دكتور اسماعيل مسلم عبد العال رئيس وفد ج . ع . م بقوله : —**

≠ وان كانت هذه هي المرة الاولى التي تمثل فيها الجمهورية العربية المتحدة لكنها كانت على علم وصلة بما يقوم به التجمع والخدمات التي يؤديها لضيوف الرحمن في موسم الحج وذلك عن طريق المفوض الدولي للمملكة العربية السعودية في المكتب الكشفي العربي وهو الاستاذ عباس حداوي .

• انفكرة التجمع الكشفي العربي الاسلامي لهي سامية **اذ يلتقي فيها الاخوة الاشقاء من مختلف بقاع الارض وان اختلفت السنتهم والوانهم تحت راية الاسلام وكلمة التوحيد (لا اله الا الله محمد رسول الله)** وان ما ظهر به القادة والافراد السعوديون في هذا التجمع لمثل يحتذى به وتفانيهم في العمل كجنود مجهولين لهو المطلوب لنجاح أي مؤتمر وكلنا دائما ينشد الكمال في عمله لكن لولا الاخطاء ماتوصلنا للطريق السليم .

≠ لقاء المسلمين في هذا التجمع وفي موسم الحج قول الله **(وان هذه امتكم امةواحدة وانا ربكم فاعبدوني)**

• لقد كانت الجمهورية العربية المتحدة رائدة في حركة الكشف منذ نشأتها والمستوى الذي هي عليه الان لا بأس به لكنني **اتمنى له الازدهار** اكثر وبعمق .

≠ بالنسبة للمؤتمرات العلمية فمنها ماهو في ايطاليا وتشيكوسلوفاكيا وروسيا .. الخ وبالنسبة المعسكرات الكشفية فمنها ماكان في جلوبل عام ١٩٥٦ م والمعسكر الكشفي العربي الثاني بأبي قير بالاسكندرية عام ١٩٥٦ م وفي قطر عام ١٩٦٩ م بمناسبة مرور عشر سنوات على انشاء الكشافة القطرية وفي تجمع الجوالة العربي الاسلامي الثالث ١٩٦٩ م .

• الامكانات كما شاهدت متوفرة والحمد لله ولكن العبء الملقى على عاتق الكشافةالسعودية كبيروخصوصا وانهم نزلوا الى ميدان الخدمةالعامة وهي شعار الجوالة واثبتوا بجدارة انهم اهل لذلك والله أسأل ان يسدد خطاهم ويوفقهم لصالح الاعمال .

○ **وأجاب الدكتور عبد الرحمن محمد صالح سعدات نائب رئيس وفد ج . ع . م فقال :**

≠ هذه اول مرة أمثل الجمهورية العربية المتحدة في هذا التجمع .

• التنظيم يسعى لتقديم أحسن الخدمات واتمنى له كل التوفيق .

≠ ان في توصيات المؤتمر اقتراحات لو نفذت لسار في طريق الكمال .

• تبادر الى ذهني قول الله تعالى **(يا أيها الناس انا خلقناكم من ذكر وانثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا ان أكرمكم عند الله أتقاكم)** وظهرت حكم الحج فيالتقاء المسلمين .

≠ الحركة الكشفية في الجمهورية على مستوى عال كما هو معروف .

• وان كنت لم أمثل الجمهورية من قبل الا ان بلادي ممثلة دائما في جميع المؤتمرات وهي كما تعلم في الرعيل الاول في الحركة الكشفية .

≠ لا يسعني الا ان اهنئكم به رعاه الله وسدد خطاه .

○ **وكانت اجابة القائدمصطفى مالكي رئيس قادة لاجوس — نيجيريا كالتالي : —**

• **لاول مرة حظيت بتمثيل بلادي** في هذا التجمع .

≠ يعتبر التنظيم الذي سار عليه التجمع ممتازا وانه ليعد بحق تنظيما عالميا لا سيما وانه يرمي الى توثيق صلات المسلمين جميعا وان ابرز ما أثلج صدري هو رؤية زملاء من كل أقطار العالم العربي والاسلامي يقومون بأداء مهمة انسانية وكريمة .

• **ليس لي مأقوله لان التجمع أوفى بالفرض واكثر ولو اني اتمنى ان يكون هناك ترجمة فورية لاجتماعات القادة .**

≠ لقد حظيت قبل كل شيء بمصافحة رجل البلاد الفيصل المعظم وسوف لن أنسى ابدا كرم الضيافة التي اولاناها اخواننا السعوديون لنا وسنعرضها في بلادنا لنعرفهم كيف كنا مرتاحين في الاراضي المقدسة .

ولقد سعدت كثيرا وانا التقي بوفد فلسطين وكم اتمنى من الله ان ينصر الاسلام دائما وذلك ما سوف اعمل انا وزملائي على بثه في نيجيريا .

≠ الكشافون كما هم معروفون في كل دولة يقسمون الى ثلاثة اقسام الاشبال من سن ٢٨—١٢ والكشافون من ١٢—١٧ سنة اما الجوالة فمن ١٧ فما فوق .. والكشافون في نيجيريا يكونون اربعين ألف كشاف وفي كل محافظة مننيجيريا يوجد مركز تدريب ويوجد المركز العام في (لاجوس) وجميع الشباب النيجيري يحبون الحركة الكشفية كما انهم يميلون الى كل الاشارات والاعمال والتدريبات الكشفية ويساعد الكشافون في المستشفيات العسكرية لمساعدة الجرحى من الجنود وكذلك في أعمال التنظيفات وفي الاعمال الانسانية .. وقد أقيم في نيجيريا عام ١٩٦٤ م التجمع الكشفي العالمي (الجامبوري) وفيه اشتركت بلادكم .

• اشتركت بلادي في التجمعات الثلاثة ولم يكن ليالشرف بالسابقتين

≠ ان امكانيات الكشاف السعودي امكانيات جبارة فهويتمتع بارشاد حسن وتربية ممتازة فهنيئا للكشاف السعودي بتقدمه المضطرد .

○ **وقدأجاب قائدوفدفلسطين الاستاذ عبد الرحمن موسى فقال : —**

• هذه هي المرة الاولى التي امثل بلادي في هذا التجمع علما بأن وفد فلسطين شارك في التجمع الكشفي الاول والثاني في المملكة .

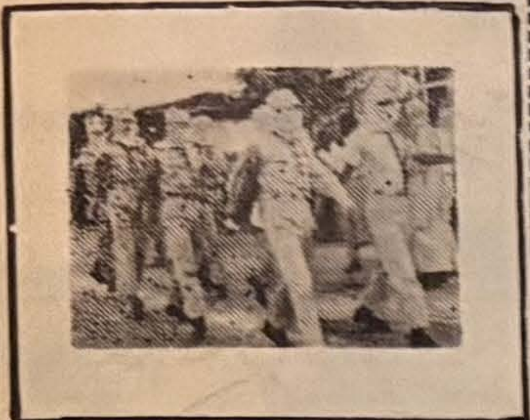
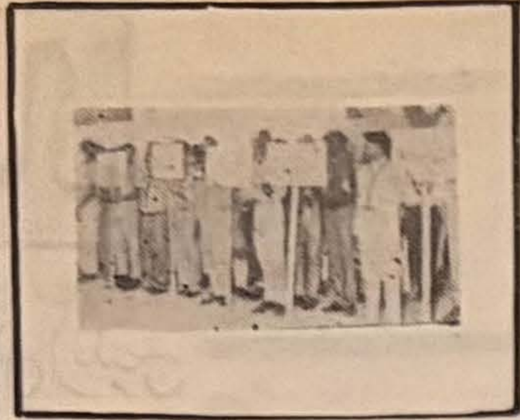
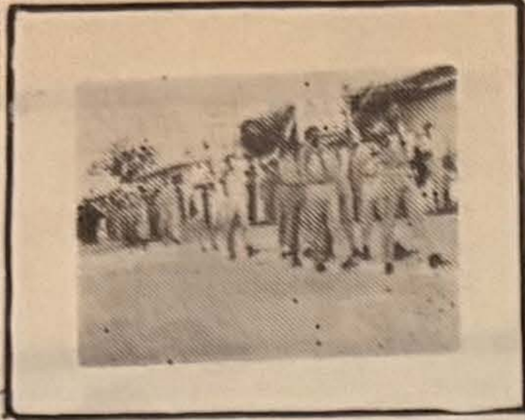
≠ لا شك ان التنظيم الموجود في التجمع كان تنظيما رائعا وضعه المسئولون عنالحركة الكشفية بالمملكة وقد نجح نجاحا كبيرا في ميدان الخدمةالعامة لحجاج بيت الله الحرام

• ليس لدي مقترحات ولكن القرارات التي انبثقت عن المؤتمر الكشفي والذي ترأسه نائب رئيس جمعية الكشافة السعودية ورؤساء الوفود هي مقررات اقرها المجتمعون ونعتبرها الرد على هذا السؤال .

≠ الانطباعات كثيرة ولكن من أبرزها **ان المملكة العربية السعودية تبذل كل ما يحتاجه هذا التجمع والحقيقة ان الفرض الذي من اجله تم هذا التجمع قد تحقق في وحدة العمل من جميع الاقطار العربية والاسلامية .**

• الحركة الكشفية في فلسطين قديمة العهد والعمل والتنظيم وأول مخيم كشفي أقيم في فلسطين كان عام ١٩١٨ م في قرية عين كارم والتي تبعد ٥ كم الى الجنوب الغربي من مدينة القدس وقد حضره سبعة كشافين .

والمعروف ان الحركة الكشفية سارت سيرا منتظما رغم الظروف وعوامل عدم الاستقرار وقد اخذ كشفة فلسطين اماكنهم في المعركة وعملوا بجانب المناضلين ضد الانتداب البريطاني .. وكانت تنحصر مهمتهم في الاسعافات وايصال الامدادات وخلاف ذلك اما الان وبعد نكسة حزيران فقد اخذوا مواقعهم بجانب المناضلين والمقاتلين ضد الاحتلال الصهيوني وهم الان من ضمن جنود


القادة يشيدون بالتجمع الكشفي الثالث

آدم الصاوي : هــذا التجمع حقق مبـدأ الوحـدة ، للعمل المشترك تحت شـعار « الايمان بالله »

د : عبد الرحمن : اذا تحققت توصـيات المؤتمر ، فسيكون جامعة اسلامية كبرى في اللقاءات القـادمة

المعركة لتحرير الارض المحتلة من براثن الصهيونية .

≠ امكانيات الكشاف السعودي امكانيات ممتازة من ناحية الكم والكيف ، فالحمد لله هنيئا لجمعية الكشافة على ذلك .

○ **وانتهى لقاؤنا القصير بقادة الوفود بلقاء مع الاستاذ سميح عبد الفتاح اسكندر رئيس الوفد الاردني الى التجمع الكشفي الاسلامي الثالث بمكة ومفوض كشافة عمان ومساعد رئيس قسم الكشافة في مؤسسة رعاية الشباب حيث قال : —**

• اشترك الاردن في جميع التجمعات الكشفية الثلاثة التياقيمت في المملكة العربية السعودية أما أنا فلاول مرة أمثل الاردن في هذا التجمع .

≠ كان التنظيم ناجحا وموفقا خاصة في تقسيم العمل لمساعدة الحجاج .

• اتمنى ان يزداد عدد المشتركين من كل دولة وان تتحدد السن المقررة لاشتراك الجوال وان يكون هناك تعاون في الخبرات بين قادة التجمع وقادة الوفود خاصة فيما يتعلق بالقيام بأعمال الخدمة العامة .

≠ أهم ما انطبع في ذهني هو انعكاسات هذه **اللقاءات الخيرة بين الشعوب العربية والاسلامية لكي يتدارسوا قضاياهم ويتفهموا الواقع الذي تعيشه الامة العربية والاسلامية خاصة قضية فلسطين .**

• ان مؤسسة الشباب في الاردن اخذت على عاتقها العمل على رفع مستوى الحركة الكشفية ودعمها ماديا ومعنويا وعلى هذا الاساس فقد تكونت القيادة العامة للكشاف الاردني على اربعة عشر عضوا والقائد العام للكشاف الاردني هو سمو الامير رعد زيد الحسين المدير العام لمؤسسة رعاية الشباب كما يوجد فروع في المحافظات والالوية تسمى المفوضيات ولهذه المفوضيات هيئاتها الادارية وتتكون من ثلاثة عشر عضوا وتعمل المفوضية في المحافظة او اللواء على تسيير الحركة الكشفية والاشراف عليها .

أما عدد الكشافين في المملكة الاردنية الهاشمية فيبلغ ثلاثة عشر ألف كشاف منهم ٦ آلاف في الضفة الغربية من الاردن كما اود أن أقول ان مؤسسة رعاية الشباب في الاردن قد أقامت بالتعاون مع القيادة العامة للكشاف الاردني والمفوضيات الكشفية في المملكة أقامت ما يزيد على ٢٠ مخيما وتجمعا داخل المملكة ، منها ماهو لعرفاء الطلائع ورواد الارهاط والقادة المبتدئين للكشافة والاشبال وقادة عشائر الجوالة وتمهيد الشارة الخشبية للكشافة ودراسة الشارة الخشبية للكشافة واشترك فيها مايزيد على أربعة آلاف قائد وكشاف ..

• المخيم الكشفي العالمي الثالث عشر في اليونان عام ١٩٦٣ م

٢ — المؤتمر الفني لقادة التدريب العرب — القاهرة يناير ١٩٦٤ م

٣ — المخيم والمؤتمر الكشفي العربي السادس — اسكندرية ١٩٦٤

٤ — المخيم والمؤتمر الكشفي العربي السابع — طرابلس — ليبيا ١٩٦٦ م

٥ — المخيم والمؤتمر الكشفي العربي الثامن : الجزائر ١٩٦٨ م

≠ لقد اعجبت كثيرا بالنهضة الكشفية في المملكة العربية السعودية وخاصة وجود الامكانيات والقادة الواعين المتفهمين لعملهم والمخلصين في العمل على رفع مستوى الحركة الكشفية كما لاحظت اهتمام المشرفين في المملكة على رفع مستوى الحركة الكشفية مما يبشر بمستقبل زاهر لهذه الحركة في المملكة .

وخطر لي ان أخصه بهذا السؤال فقلت له : —

ماهو دور الكشاف الاردني في مجابهة العدو : ؟

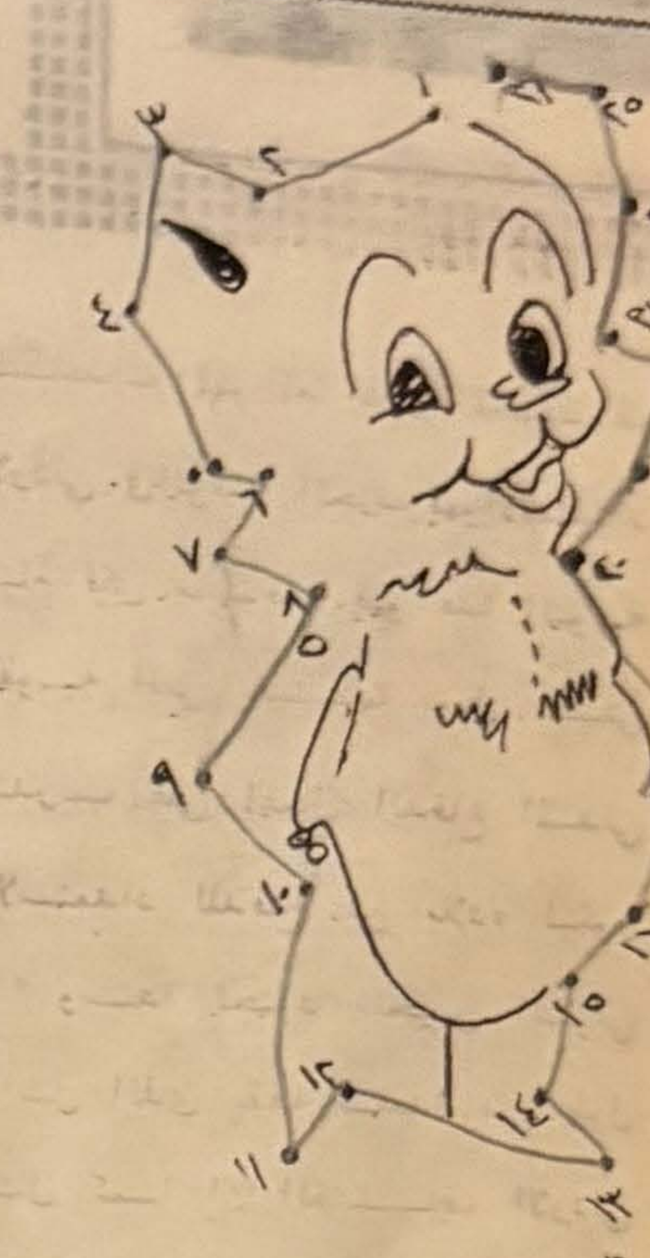
وعندها أجاب : —

• لقد قام الكشاف الاردني خلال حرب حزيران ٦٧ م بأعمال الدفاع المدني واسعاف الجرحى كما قام بمساعدة النازحين ونصب الخيام لهم وتوزيع المؤن عليهم وجمع المساعدات لهم اما دور الكشاف الاردني فيالوقت الحاضرفهوالاستعداد التام لكل مايتوقعه فهو عدا التوعية القومية التي يعيشها يعمل على التدريب على اعمال الدفاع المدني والاستعداد للدفاع عن بلاده ليكون عو وسندا لجنود الجيش العربي الباسل الذي يقف صامدا على طول القتال كما ان الكشاف الاردني مستعد دائما لكل مايطلبه منه الوطن والواجب .



للأطفال

إعداد: ميمي جمال الليل



العزيز ـ بعد أن تصل الارقام الموجودة امامك بواسطة القلم الرصاص .. ستحصل على صورة جميلة .. أهديها الى زميلك فى المدرسة بعد ان تلونها حسب زوقك

سميرة والببغــاء

سميرة بنت مهذبة تتمتع بحب والديها وهي ذكيةوحساسة وسريعة البديهةوكان حسن ابن عمها ذكيا ايضاوشجاعا وكريما وكان يهوىتربية الطيور الجميلة .. وفى احد الايام سأل حسن ابنةعمه ان كانت تستطيع الاهتمام بالببغاء الذي يربيه لانه سيغيب فى اجازة لمدة اسبوع وقال لها ان الطير لن يحتاج الا لشىء من الحبوب وقليل من الماء .. كان طير حسن زاهي الالوان يتوج رأسه ريش اصفر كأشعة الشمس استلمت سميرة الببغاء من حسن ، وفى اليوم الاول قدمت له الطعام والماء فأكل وشرب وكان طيلة هذه الفترة يزقزق ويغرد فرحا مسرورا ولكنه فى اليوم الثاني توقف الببغاء عن الأكل ولم يسمع له صوت بل ظل صامتا ساكنا وكذلك فى اليوم الثالث ..

خافت سميرة ان يكون قد أصاب الطير مكروه فأسرعت الى صاحب المكتبة وطلبت منه كتاب (كيف تربي طيورك) الا ان صاحب المكتبة اعتذر منها واخبرها بأن جميع الكتب نفذت منذ شهرين تقريبا ولكنه يعرف ثلاثة أصدقاء عندهم طيور جميلة صغيرة يستطيعون مساعدتها وافادتها عن الببغاء .

وفى العدد القادم نواصل هذه الحكاية

بمناسبة انتهاء العام الدراسي وقرب ابتداء الامتحان النهائي ابغى اقول لكم كلمه وأمل ان تعملوا بها والمثل يقول ان الوقت يسرقنا أي يجب عليكم ان تستعدوا للامتحان لكي لا يسرقكم الوقت وتحافظوا عليه .. والبعض يفتكرون ان الوقت لم يحن بعد للتوقف عن اللعب .. فانني اقول لهؤلاء الذين لم يحافظوا على اوقاتهم .. احترسوا أيها الأعزاء والا سرقكم الوقت .. وساءت نتيجتكم فى الامتحان لا سمح الله ..

لا يعجبني

● الفتى الذي يظل نائما صباحا بعد ان توقظه والدته للذهاب الى المدرسة ..

○ النائم او المتثائب اثناء شرح الاستاذ للدروس او السارح بافكاره فى ناحية أخرى ..

● من يلقي بحقيبته المدرسية عند عودته للمنزل ليذهب للعب فى الطرقات .

مع رسائلكم :ـ

≠ **الطفل خالد عبد الرحمن المسند : الرياض**

نشكر لك اشعارك لنا بتسلمك الجائزة التي فزت بها فى مسابقة هذه الصفحة ونتمنى ان تحقق فى المستقبل ان شاء الله جوائز اخرى .

≠ **الطفل حسن عبدالله عمر : جدة :ـ**

ابعث بصورتك وسننشرها ضمن صور المسابقة .

≠ **الطفلة : مريم عبد الفتاح : جدة**

قصص الاطفال كثيرة ايش رأيك تقرئي معانا القصص اللي ننشرها هنا لتستفيدي يا شاطره ..

≠ **الطفل حمود علي زايد : الطائف .**

كل سنة وانت طيب .. واحنا نرحب بك صديق لنا .

≠ **الطفلة : فريال محمد حبشي : المدينة :ـ**

يا سلام يافريال على هديتك الجميلة التي قدمتيها لامك فى العيد الله يخليكي لبابا وماما وتسلمي لماما ميمي

≠ **الطفلة : خديجة مطر جدة :**

يا ريت كل الاطفال زيك خديجة بتقول : (أنا ماضيعت ولا يوم من ايام العيد عشان جلست اذاكر زي ماقالت لي الابله .. وربنا ينجحك دايما

أصحاب الكهف

الحلقة الثانية :ـ

بقوا فى الكهف ثلاثمائة وتسع سنين وكل ذلك رحمة من الله ويقول فى كتابه المبين (ولبثوا فى كهفهم ثلاثمائة سنين وازداودا تسعا) .. بقوا فيها دون ان يحدث شيء لاجسادهم وقد اراد الله حفظ اجسادهم وبقاء جثثهم ومن يراهم يبعث الرعب فى قلبه من منظرهم .. وبعد سنة تسع وثلاثمائة استيقظوا من نومهم وهم لا يكادون يمسكون نفوسهم من الجوع وقد ظنوا انهم مالبثوا غير بضعة ايام فقال واحد منهم : يخيل الي ان ساعات طويلة رقدناها ، فما تظنون يا رفاق .. فقال الثاني : ربما نكون لبثنا يوما او بعض يوم فان هذا الجوع الذي نحسه والتعب الذي نشعر به ليؤذن بما اظن .. وقال الثالث : نحن قد رقدنا فى الصباح وهذه الشمس لم تطفل ، فما اظن الا اننا قد لبثنا بعضا من يوم .. فقال الرابع : دعونا من تساؤلكم .. فالله أعلم بما لبثتم ولكنني احس الجوع شديدا وكاني لم أطعم منذ ليالي .. فليذهب واحد منكم الى المدينة يلتمس لنا طعاما وليكن حذرا لبيبا .. فطنا اريبا .. حتى لايعرف أحد .. انهم لو ظهروا علينا وعرفوا مكاننا يقتلوننا او يفتنوننا فى ديننا .

البقية فى العدد القادم

لمعلوماتك الخاصة :ـ

((الاورانج)) أو رجل الغابة

الاورانج او تان أقرب الحيوانات شبها للانسان .. والاورانج اوتان او رجل الغاب يعيش فى غابات بورنيو ـ وسومطرة .. ويصل طوله ٨٠ سم تقريبا ويمتاز بذراعيه الطويلتين وهو يفكر دائما ولا ياتي باي حركة قبل ان يفكر فيها جيدا .. لذلك اطلق عليه اسم رجل الغاب .. ووجه الاورنغ اوتانغ عريض جدا ورأسه يكاد يلتصق بكتفيه حتى لا تجد اثرا للرقبة .. ويبني الاورانغ أوتان عشه من فروع الاشجار فوق الاشجار الكبيرة حيث يلجأ اليه ليلا مع زوجته وأطفاله وهو ياكل جميع انواع الثمار التي تزخر بها الغابات وخصوصا الموز ..

قلب الأم

الحلقة الثانية والاخيرة

فما ان لمست يد الام جسدها حتى نسيت ألمها وضمتها الى صدرها والسعادة قد غمرتها وفى صباح اليوم التالي لم تذهب مها الى المدرسة الا بعد ان وعدتها أمها بأن تذهب الى الطبيب لمعالجة ضرسها سارت الوالدة فى طريقها الى الطبيب وفى جيبها مبلغ صغير وهو نتيجة توفير ايام طويلة وفجأة وفى وسط الطريق وقفت صامتة امام احدى الواجهات ..وقالت .. يا للفستان الجميل الصغير انها لم تلبس فى صغرها فستانا فى جماله ورونقه وتصورته على جسد ابنتها مها فى العيد فارتسمت على شفتيها ابتسامة السعادة ووجدت نفسها بلا وعي تدخل المحل وتدفع لصاحبه ثمن الفستان وخرجت ولم تخبر ابنتها بهذا الامر بعد عودتها من المدرسة .. واتى العيد والكل يرتدون اجمل الملابس والسعادة تغمر وجه الجميع امامها فقد استيقظت ذلك الصباح والحزن يغمر وجهها لانه ليس لديها ثوبا ولكنها دهشت عندما دخلت والدتها والفستان الجميل بين يديها وقفزت مها من السرير الى امها لتضمها الى صدرها وتعانقتا وامتلات عينا الام بالدموع ، لقد تحملت الم ضرسها ثلاثة أيام وكتمت الامر عن ابنتها كي تضاعف فرحتها بيوم العيد وعرفت بعد ان رأت السعادة تغمرها بأن الم اعوام كاملة لا يساوي ابتسامة جميلة صافية ترتسم على فم مها .

مسابقة المائة ريال

وكجزء من التغيير الشامل الذي تلحظونه على هذه المجلة أسلوبا وفكرة تتوسع هذه المسابقة بعد ان تغيرت عن الصورة التي كانت تقدم بها .. قد نقدم لكم صورة أو أكثر لنسألكم عنها عدة أسئلة وبامكانكم الفوز بالجائزة اذا ما تجاوزت نسبة الاجابات الصحية (٧٠٪) والمطلوب هنا هو : ـ

أمامك فى الصورة الاولى (دربكة أمام مرمى ليدز الانجليزي) فى احدى مبارياته أمام مانشستر سيتي الانجليزي والمطلوب هو : ـ

≠ **هل نشأ عن هذه الدربكة احراز هدف .. ؟**

● فى حالة الموافقة بالايجاب .. من الذي أحرز الهدف وأين تقع الكرة مع الاشارة على المهاجم والكرة بعلامة (x) .

≠ **وفى حالة الايجاب بالنفي حدد لنا أسباب خروج الكرة للاوت ولمن الفضل فى ذلك من هؤلاء المدافعين .؟**

● ثم ماهي أخطاء الحارس والمدافعين فى هذا .. ؟

≠ **ميز المهاجمين من المدافعين فى هؤلاء .. ؟**

الصورة الثانية : ـ

عبارة من لقطة من مباراة الهلال السوداني وهلال الرياض والمطلوب هو : ـ

≠ **هل تذكر تاريخ اقامة هذه المباراة .. ؟**

● ماهي نتيجتها .. ؟

≠ **من هو اللاعب السعودي البارز فى هذه الصورة .. ؟**

● ماهو عيب اللاعب السوداني الواضح فى الصورة ..

الصورة الثالثة : ـ

تعطيك هذه الصورة حالة من حالات الدفاع الجيد .. ؟

≠ **ماهي هذه الحالة .. ؟**

≠ **من هو المدافع .. ؟**

≠ **ماهو عيب الحارس فى هذه اللقطة ..**

الكوبون

كوبون مسابقة الـ (١٠٠) ريال
العدد السابع ✻ المسابقة الاولى
للصورة
الاسم : ـ
العنوان : ـ







عزيزتي

بإشراف: فوزية أبو خالد



الوجه الصغير

إذا كنت تملكين وجها صغيرا فإن التسريحة التالية هي التي تظهر ملامحك وتبرزها على الشكل الذى ترغبينه ، إنها تعتمد على لف الشعر ، وجعله على شكل خصيلات كبيرة ، تزينها تلك الأقراط الوردية من البلاستيك التى تضعينها على أذنيك ..

قالـــوا :

نظافة شوارع المدينة تبــدأفى البيت .. عاقبى ابنك عندما يقذف بقشر البرتقال من النافذة اويترك مكتبه مليئا بقصاصات الاوراق .

كيف تواجهين مشاكلك ؟!

لاداعى للشكوى والانانية فالحياة جميلة بهيجة وانــت وحدك المسئولية عن حياتك انك تشكلينها فوق هواك ومزاجك فان كنت مرحة متفائلة سعدتبها .. أما هوايـات الحزن والنكد فتجعل الحياة سوداء حالكة مهما كانت .. ماهجهاتفائلى اذا فالتفاءل عــادة تكتسب مثل غيرها من العادات .. وابتدئى بالتخلص مــن متاعبك الوهمية .. متاعبك التى لا وجود لها ومتاعبك التى كانت ثم زالت وتلك التــى تتوقعين حدوثها غدا . عيشى الساعة التى انت فيها بغير تفكير فى الماضى او المستقبل كان ماضيك قاسيا غير رحيم اعرف هذا لكن اعرف ايضــا ان الايام لا ترحم احد فلكل نصيب من مشاغل حياتــه ومتاعبها انسى ما فات فما مضى مضى . لاتحركى اشجانك واذكرى ان الدموع والاهات لاترد عزيزا مات ولاتحل العقد والمشكلات تعلمى النسيان اذا .. والمستقبل كفى عن التفكير فى ماقد يحدث من مشاكل وكوارث .. فمن يدرى ربما كان المستقبل غير ماتتوقعــين ، تريثي اذا وواجهى الامور فى اوقاتها .. وابتسمى فالابتسام يغــرى بالسرور بشيع فى النفس البهجة قد اعتدت اذا واجهتنى مشكلة ان أبادر الى شعري فأسرحه والى أجمل فــاتيني فأرتديها ثم انظر الى المراة وانا ابتسم فاذا انا مسرورة سعيدة نعم ياصديقتــى لست ابتسم لانى سعيدة بل انا سعيدة لاني ابتــ(حربى) ..

والاحداث لاتسعد ولاتشقى .. ففيها دائما جانب ســار وآخر أليم .. وانما تسعدنا وتشقينا طريقتنا فى مواجهتها والزاوية التى ننظر منها .

وثقى بنفسك : ثقى انك قديرة على مواجهة المصاعب وحل المشكلات . لاتقولى ان الظروف اقوى منك . والعقبات لاقبل لك بمواجهتها ، ولا تكونى كمن يلقى السلاح قبل ان تبدأ المعركة . (انظرى الى المشكلة نظرة موضوعية . حاولى ان تفهمى اسبابها ، وان تتبينى وسائل التغلب عليهــا . واعتصمى بالصبر والشجاعة .. واذكرى انه لا مستحيل مادامت فى النفس بقية من أمل ، ورغبة فى النضال ..

من أسرارهن

حيويتك المفقودة كيــف تجددينها ؟ ونشاطك الضائع كيف تستعيدينه ؟ ســؤال وجهته احدى الصحف الى عدد من نجوم الادب والسينما اما (سيمون دي بوفوار) الكاتبة الكبيرة فتقــول .. (عندما انتهي من يوم حافــل بالعمــل انطلق الى شارع الشانزليزية لاقطعه ســيرا علـى الاقدام ذهابا وإيابا .. وهـــذه الرياضـــة تكفي لتعيد الهدوء الى ذهني واعصابي) وقالت النجمـــة ميشــيل مورجان (لقد تعودت ان أطرد الكــــل ببعض التمرينات الرياضية الخفيفة .. ثم ألقي بنفسي فى البانيو المليء بالماء الساخن وبعـــد هذا أجد نفسي مستعدة للقيام بأي عمــل) .

وتحدثت المغنية اديث بياف فقالت (ان التدليك – حسب تجربتي – **هو انجح علاج** للتعب أو الكــل) .

دمعه الفرح والامل

غــير معقول .. تسعة أشهر كاملة مرت هكذا سريعة خاطفة وولد الطفل وبدأت حياة جديــدة غامضة .. رائعـــة فاتنة وفى المهد الجميل يفتح فمه الوردي وقد تقول أمه انه يشبه خاله ويؤكد أبوه ان كل مافيــــه يذكره بشقيقه الصغير يـــوم ولد .. والطفل لا يـــدري ان ألوفا من النـاس غادروا الدنيا فى نفس اللحظة التـي تفتحت عليها عينــاه .. اما نحن فنعرف هذا لكننا ننساه او نتعمد نسيانه . .

ومضت أسابيع .. وبــدأ الصغير يتطلع حوله ، ويتأملنا بعيونه العسلية . نمد اليه أصابعنا فيغلق بها ويشد عليها وكأنما يخاف ان تفلت منــــه ..

وبدأ يبتسم لنا . أو هكذا خيل الينا ففرحنا وهزتنا سعادة غامرة .. مدهشة .. أليس كذلك ؟ .. نعــم ..

فمولود الطفل معجزة الحب الذي يتعهد هذه القطعة من اللحم فاذا هي تنمــو حتى تصبح رجلا يملأ الدنيـــا ضجيجا أو امرأة تحمـــل بدورها وتلد وتربي .. بدورها تحب وتضحي وتتفانى .

ونام الصغير وهو يبتســم .. لمن ؟ .. للملاك الجميل لطيف امه ، واسرعت الام الشابة تتأمله راضية سعيدة وتبينت على شفته السفلى بقية من نقطة لبن لايمن ان يلحظها احد سواها ، فقطبت جبينها وكأنما الدنيا كلها مهددة بشر مستطير .. ومدت يدها بخفة . وتناولت فوطة صغيرة ناعمة ومرت بها فوق شفته فى رقة . ثــم استعادت ابتسامتها وقــربت فمها من رأسه الصــغير وقبلتـــه .. ولحظتها خيل لي ان دمعــة كبيرة بللت شعره .. دمعة الفرح والسعادة والامل .

لثقـــافتك

نشأت (أنديرا غاندي) فى بيت من اعظم بيوت كشمير علما وثقافة ووطنيــة . كان جدها الاكبر (جانجاد هار) رئيسا للشرطة فى (دلهي) قبل سنة ١٨٥٧ .. وهــي سنة الثورة الهندية الاولى ..

وقد اختار (جانجاد هار) على الرغم من منصبه الرسمي جانب الشعب .. ولهذا اضطر الى الفرار مع اسرته بعد ان أخمد الاستعمار البريطاني نار الثورة ، وفى مدينة تاج محل مولد (موتى لال نهرو) والد جواهر لال نهرو – امــا جــواهر لال – نفسه فقــد ولد فى سنة ١٨٨٩ .. وعندما

ولدت – أنديرا – فى مدينــة – الله اباد – فى ١٩– نوفمبر ١٩١٧ – كانت الازمة بــين الوطنيين الهنود الذين يمثلهم حــزب المؤتمر – قد بلغــت عنفوانها .. وكان – غاندي – هوروح الثورة العظيمة – وأما نهرو فكان عقلها الذكي وادرك الانجليز هذه الحقيقة فجعلوا من الســجن مكانا شــبه

دائم لنهرو ورفاقه .. ونشأت انديرا فرأت أباها وأمها يدخلون السجن وكثيرا ماقضت الشهور والسنوات وحيدة مع الخدم فى القصر الكبير (انند بهافان) وذات يوم رأت جنود الانجليز يقتحمون القصر ويدوسون امتعتها الثمينة .. ثم يحملونها الى عربتهم بدلا من الغرامة التى

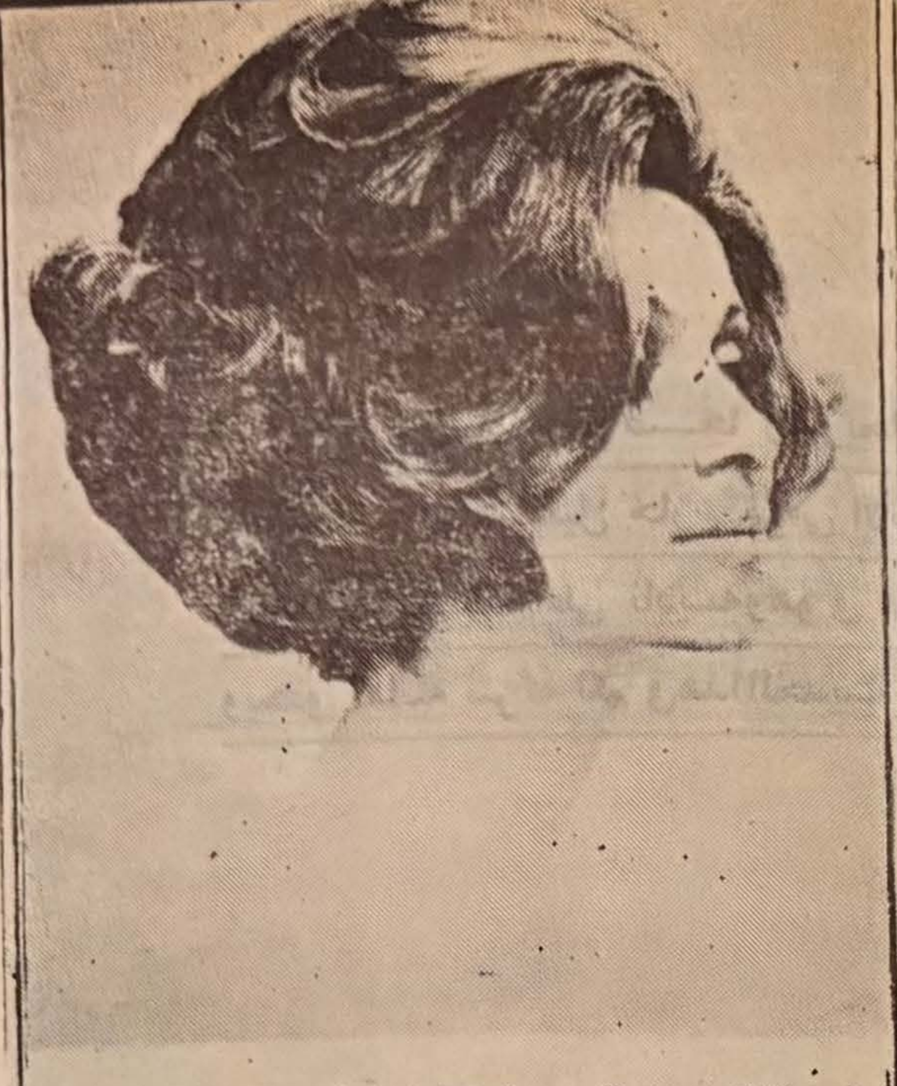
رفض ان يدفعها جدها وأبوها بعد حــكم اصدرته احــدى الحاكم الانجليزية عليها وكانت هذه البــداية المحزنة .. لثقافة انديرا فى ميدان السياسة ومنذ تلك اللحظات ودعت سذاجة الطفولة لتنغمس فى خضم المعارك والمشــكلات ، كانت وهي فى ذلك الســن الثالث تجمع الدم فى منزلها

وتقسمها قسمين احدهما وطني والآخر يمثل الاستعمار ثــم تنتصر بالاول على الثاني وفى سن الثانية عشر جمعت مــن اطفال الله اباد ٦ آلاف طفل وطفلة ليكونوا جيش القرية – الذي قام بدوره فى الحركــة الوطنية فما كان تقوم بهــــا من اعمال كتابية ونســـخ منشورات – وتبليغ الرسائل

وطهو الطعام للمكافحين – كانت خير تلميذة لابيها العظيــم – نهرو – الـــذي تعهدها بالتربية النضالية – حتــى وهو فى السجن .. كتب اليها فى احدى رسائله : اعتصمي بالشجاعة – وستسيري كــل الامور بعد ذلك تلقائيا – فاذا أوتيت الشجاعة فلن تخــافي ولن تقدمي على ماتخجليــن

منه لتتصادق مع الشـــمس ولتعمل فى النور) .

وقد صادقت انديرا الشمس وعاشت فى النور حتى وصلت الى رئاسة الوزراء الهندية .. وهذا الكتاب الذي الفه الكاتب الهندي – ظفر الاسلام خان – هو قصة رائعة لهذه المكافحة البطلة انديرا غاندي .



إذا كنت ممن يملكن شعرا ناعما ، فهذه التسريحة هى التي تناسبك وتعطى لملامحك نوعا من الكمال ، تمتاز بجناحى الشعر على اليمين والشمال ، حتى يغطى اذنيك ، ثم لاحظى « تنفيش » الشعر من الخلف حتى تبرز ملامح وجهك الاساسية ..



الشعر المجعد

الشعر المتجعد لم يعد يمثل مشكلة اليوم لدى العديد من السيدات ... إن وسائل التسريحات الحديثة تقضى على هذا التجعد . بطريقة سهلة وفى مدة وجيزة ، فإلى السيدات صاحبات الشعر المتجعد نقدم هذه التسريحة التى تخفى بشكل واضح آثار تجعدات الشعــر ..

لبشرتك المخملية

● الــزيوت الطبيعية : يعتبر زيت اللوز الحلو وزيت القمح من أحسن وأفضــل قابضــ بالنســبة للبشرة الوجه .

○ ماء الورد : يستخدم كمنشط ومقو للجلد . ويمكن استعماله نقيا أو مخلوطا بماء بالنسبة للبشرة الدهنية . أو الــدهنية . أو بمـــاء الزهر بنســبة للبشــرة الجافة . وميزته انه يفيــد فى تثبيت الماكياج ويزيده تألقا

● الليمون : يعتبر من أنقى المستحضرات الطبيعيــة القابضة . بالاضافة الى مفعول الاكيد فى تبييض البشــرة . وهو يستخدم كسائل مقو ومنشط عن طريق مزج ملء أربع ملاعق حساء من ماء الورد بمقدار ملعقة شاي من عصير الليمون .

○ البرتقــال : مــن مستحضرات المكوية الملطفــة ويمكنك استخدامها عن طريق اضافة مقدار ملعقة حساء من عصير البرتقال لكل ربــع لتر من ماء الورد كذلك فان عصير البرتقال يستخدم كقناع عظيم المفعول لبشرة الوجه .. قومي بعمل قناع واتركيــــه على بشرتك لمدة ثلاثين دقيقة .

لك ياسيدتي

● استخدمي سكين تقشير البطاطس فى تقطيــع الجبن الى شريحــات رقيقة لعمل الساندويتشات وكذلك يمكنك استخدامها للحصول عــلى حلقات حلزونية من الشيكولاته لتزين التورته .

≠ بللي اناء اللبن مــن الخارج بالماء قبل غلي اللبن حتى لا يحترق قاع الاناء .

● لتنشــيـة المفارش الدانتيل الصغيرة بســهولة اغمسيها فى قليــل من اللبن ثم اعصريها واطويها قبــل ان تجف .

العروس

قصة نسائية

تكتبها: حياة

وبوجــه مشرق « عادت » سميرة تتضاحك بشكل آثــار عواطفى ودفعتنى الى الحيرة .

● **من عساه بالباب .؟**

— أيكون ...؟

● **لا .. لا انه لايمكن ان يأتى فى هذا الوقت .. لان ابى لا يرتاح الى مثل هذه الزيارات**

وحاولت ان ابتلع اسئلتى هذه ، وتحاملت علــى نفسى وسألتها .. مفتعلة « الغباء »

● **يمكن ستى حسنية جاءت من عند الخياطة بالفساتين .؟**

وضحكت « سميرة » وكأنها تقول لي ..

— لا .. ياشيخة ..!

واردفت

● دا .. سى .. دا سى .. دا .. سى .؟

وشعرت بالضيق ينهشنــى ولكنى ضحكت ، وانا اقول لها

— تصدك تقولى .. فوزى ..

● **أهو كدا .. قولى .. انك عارفة انو خطيبك ، وبلاشى .. ذكاء فارغ ..؟**

ضحكنا .. معا ..

— ثم انتفضت فقد تذكرت اننى لم اسألها .. عن سبب مجيئه وقد تعمدت سميرة ان تغيظنى وصمتت اطول وقــت ممكن . ثم حين نفذ صبرى .. سألتها لتقول لى ..

● **والله .. مانى داريه .. قللى ابوكى فيه ، قلت له ايوه وزهمت ابويه ودخلوا الصالون سوا .. واستمرتا فى حديثهما « الهامس » الى ان اقبلت عليهما والدتى وهى تقول :**

— شايفه ياسميرة ، شايفه؟

وشعرت بالانقباض وحملقت مينى وانا اقول لامى ..

« البقية فى العدد القادم »



على طرف جناحك يا حمام

● **الى الاخت الآنسة ساميــة داغستاني :**

نشكر لك تعاونك .. وما بعثت به .. سيأخذ طريقه الى النشر فى العدد القــادم ان شاء الله . لان ما بعثت به وصل بعد اعداد « عزيزتي » فالى العدد القادم يا عزيزتي .

● **الاخت فاطمة عبد الواحد ..**

عزيزتي : نشكر لك تهنئتك .. ونفخر بوعي فتــاة مثلك .. وهي تســير على ضوء التجارب والتشجيع ..

● **الاخت هبه راوه :**

عزيزتي نرحب بكل ماهو صالــح .. فابعثي بما لديك وانا فى الانتظار .

● **الاخت هيا .. ج .. ع ..**

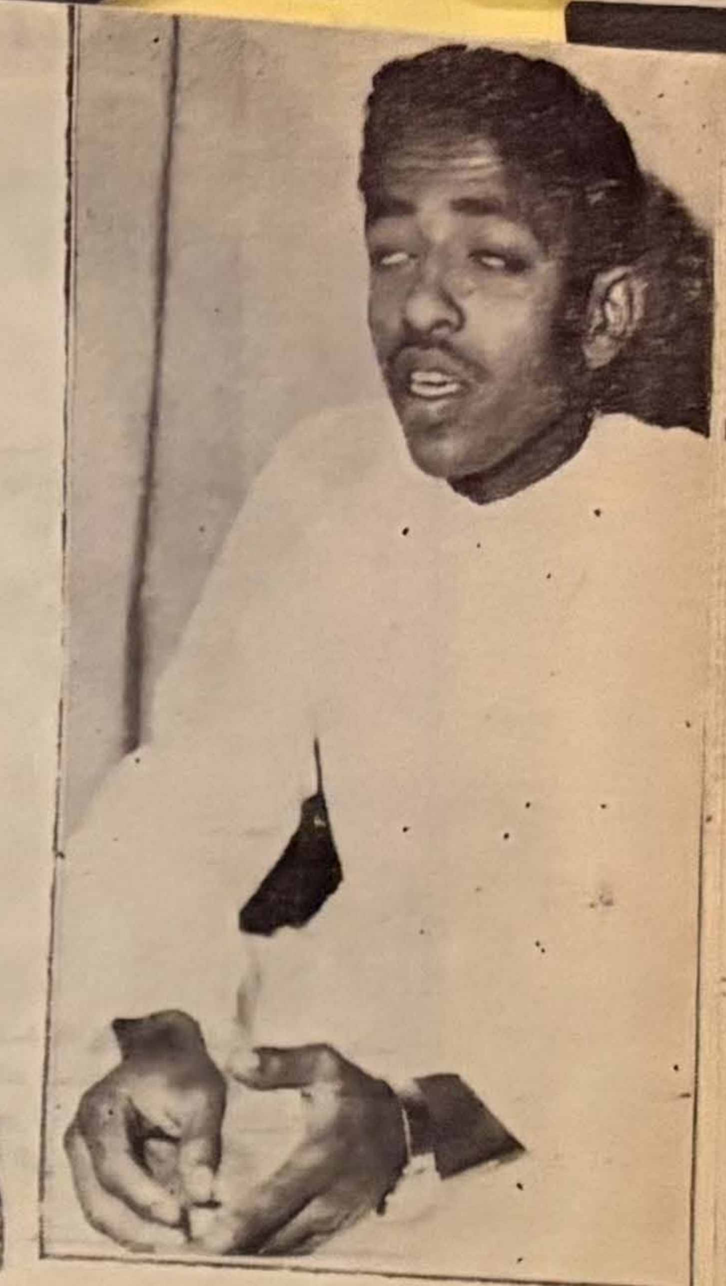
حاولي ان تطلعي وبنهم .. احرص على الغذاء الفكري بالقراءة والاستماع المرهف ولن يكون هناك تفاوت فكرى بينكمــا .

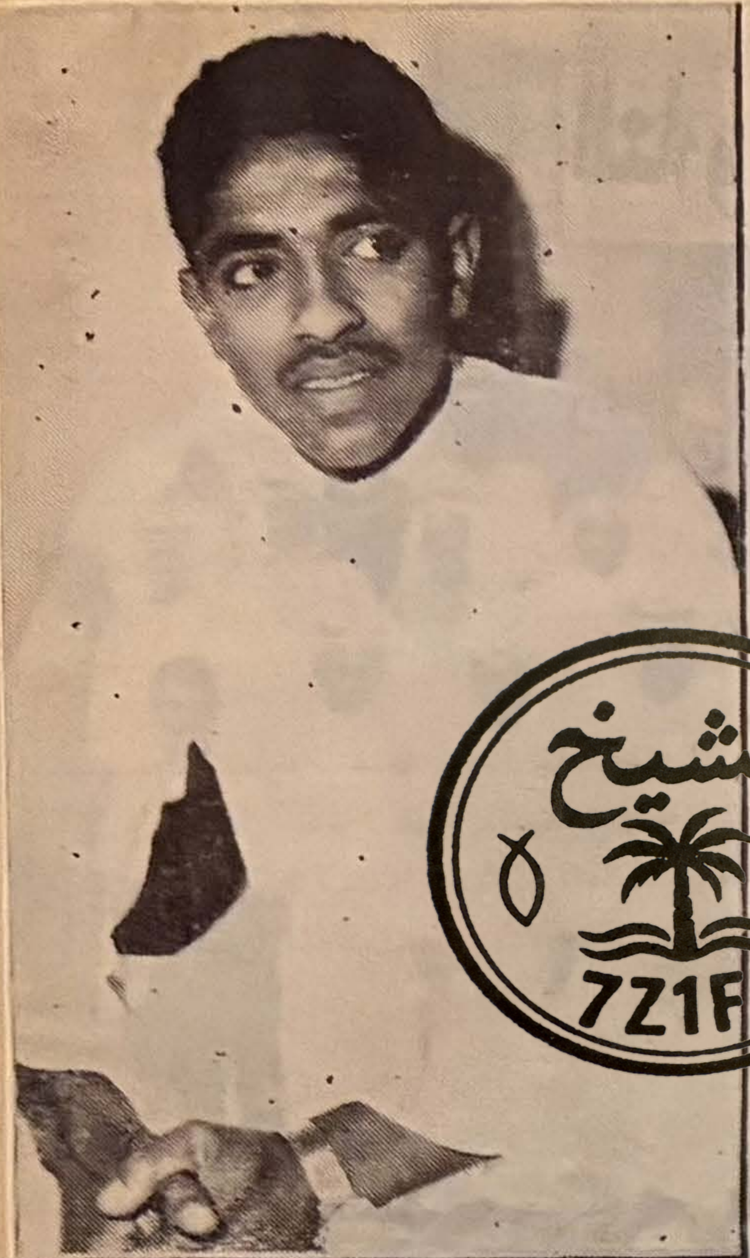
● **الاخت عائشة باكرمان :**

عزيزتي .. القراءة (رويشته) فاستمري والى محاولة جديدة .

● **الآنسة مزنه صالح المحمود :**

رسالتك الخفيفة الرقيقة نعتز بهـا ارجو ان يكون مابعثت به فى المستوى المؤمل مستقبلا .





كلما كان اللاعب واضحا وصريحا كلما كان خطوه الى المستقبل الافضل (مضمونا) ذلك انه دائم المواجهة لعيوبه وأخطائه .. وبكر خليل حارس مرمى الاتحاد واحد من النجوم الصغيرة التي تلمع في الافق تارة وتخفت تارة أخرى بفعل الظروف المتعاقبة على ناديه وهو في هذا الحديث (المعترف) يعكس جانبا من الصدق ومن الرغبة في أن يحسن اوضاعه ويحقق أمانيه نتركه لكم في هذا الحديث .. ليقول لكم ما في قلبه .. مالم يستطع الافصاح عنه كثيرون سواه ..

التهمة: أنت خلف هزائم فريق الاتحاد

الجواب: ودفاع الاتحاد خلف فشلي !

● بكر اعترف لنا في بداية هذا الحديث بعيوبك ؟

– انا مغرور في بعض الاحيان وعصبي في أحيان اخرى ويؤوس من الكرات الارضية وكثير البكاء بيني وبين نفسي .

● مين قالك على عيوبك هاذي .. ؟

– الناس واصدقائي وأنا ايضا ..

● متى عرفت الاتحاد .. ؟

– منذ ثلاث سنوات (١٣٨٦ هـ)

● وكيف وصلت الى الصف الاول منه .. ؟

– بصراحة .. لتخلف صديقي وزميلي تركي لاصابته ..

● ومن هم زملاؤك عندما التحقت بالاتحاد .. ؟

– ابراهيم جمعه .. والفبري .. ورجب أبو قصيره ..

● وما رايك في كل منهم .. ؟

– ابراهيم جيد لولاضعف جسمه والفبري أناني جدا رغم حرفته وشيطنته .. ورجب مدافع جيد لولا قصره .

● وهل ترشحه ليخلف غازي يوسف ؟

– بدون منازع ..

● تقدر تقللي ايش يضايقك في دفاع الاتحاد .. ؟

– دوران ابوغنم بالكرة .. وتجليات كمدور .. وغرور العسيري ..

● وغازي يوسف .. ؟

– لا شيء يضايقني فيه ..

● هل يعني هذا انه أحسنهم ..

– لا وانما أكثرهم فهما لي معانا جميعا متفاهمين

● وماذا يريحك في دفاعك .. ؟

– اخلاصه وتضحياته الكبيرة ..

● وما دور الدفاع في ضعف مواقفك في بعض المباريات .. ؟



– طبعا كبير لان ضعف الدفاع يفقد الحارس ثقته بنفسه وبالتالي يتسبب في فشله .

● تقصد ان دفاع الاهلي مثلا سر نجاح أحمد عيد .. ؟

– مو .. بالضبط ..

● وماهو الفارق بنك وبين احمد أحمد عيد .. ؟

– أحمد أطول تجربة مني وفرص ظهوره جاءت في وقت كان فيه دفاع الاهلي في فورمة ممتازة فارتفعت معنويته ومشي كويس ..

● وانت .. ؟

– من سوء حظي انني جئت في وقت كان فيه دفاع الاتحاد مخلخلا وأتت أهدافا كثيرة على رأسي ..

● وكم مرة تسببت في هزيمة فريقك

– لا أذكر الا مباراة واحدة لنا أمام الوحدة ..

● ووسط فريقك ما رأيك فيه .. ؟

– أحسن من يملاه هشام والجمعة في الوقت الراهن

● ويوسف ، وغنيم ما رأيك فيهما .



– يوسف يفرط في صحته .. وغنيم لا يواظب على التمارين ..

● وهجومكم .. ؟

– لا بأس به ..

● أيهما أكسب فيه النور أم الغراب ..

– الآن النور طبعا ..

● وأيهما تخشاه حين تلعب أمامه في التمرين ..

– بالتأكيد النور ..

● لماذا .. ؟

– لانه يندفع بكل ثقله على الحارس وهو يخيف أي حارس مثلي ..

● ومن تخشى أيضا .. ؟

– عمر راجخان (الاهلي) أبو يمن (الوحدة) الغراب (الاتحاد) ..

● لماذا .. ؟

– الراجخان لان قدمه قوية وأبو يمن لان أهدافه عجيبة وتحركه غريب .. والغراب لانه يشوط بثقة وتركيز ..

● لم نسألك عن الكرات التي تتعبك ؟

– الارضية أولا ..

● وماذا أيضا .. ؟

– المفاجئة ثانيا ..

● وماذا أيضا .. ؟

– (بعد تفكير – القريبة من خط المرمى) ولم يقل ثالثا ..

● ولماذا .. ؟

– الارضية لانها تسبقني قبل ان ارتمي عليها والمفاجئة لانها تأتيني في غفلة والقريبة لانها لا تمكنني من التمركز الجيد

● والى أي الكرات ترتاح .. ؟

– المتوسطة ..

● عشان تستعرض .. ؟

– يعني ..

● ومتى تستعرض .. ؟

– حين العب كرة حلوة أو أحول دون هدف محقق استعرض بعدها (١٠) دقائق ..

● لكن هذا غرور .. ؟

– لا .. وانما هو شعور بانني مرتاح ..

● ومتى تبوظ أعصابك .. ؟

– من الاهداف .. ونرفزة زملائي وصياح الجماهير يبوظ أعصابي ..

● بكر من هو منافسك في الاتحاد الان .. ؟

– ماهو منافس .. وانما زميل .. هو محمد علي ..

● أيكما أحسن ..

– طبعا أنا ..

● كم سنه تديله علشان يصير زيك .. ؟

– سنه وشويه ..

● ليه ..

– أهو .. تجربه .. ويبغى له شويه خفه ..

● لكن الاتحاد مثل به أمام الشباب وكنت احتياطيا ..

– لانني لم أحضر اخر تمرين ..

● وبحبك فيه ايه .. ؟

– انه الاتحاد .. وبس ..

● لكنك حاولت ان تتركه عندما أشيع ان هنالك فترة ..

– أهي غلطة ومش حتعود

● بكر .. هل تفكر في أن تكسب من الكرة .. ؟

– طبعا ..

● زي ايه .. ؟

– الشهرة ومحبة الناس وبس ..

– .... (؟)

● بيني وبينك .. مين يخيفك اكثر هجوم الوحدة أم الاهلي .. ؟

– هجوم الوحدة اكثر ..

● لماذا .. ؟

– دربكة أبو يمن .. وحظه .. وثعلبة اللبان وغزوه .. يخدعان الحارس ..

● وقوة قدم الراجخان .. ودربكات الكبش ..

– قدم عمر قوية (صحيح) وقوة الكبش ودربكاته (معروفة) لكن عدم تفاهمهما يقلل من



خطورتهما ..

● وتعتقد أن حسن دوش وكريم .. او بفلح وأسامة .. أحسن من وسطكم ..

– حتى الان وسط الوحدة أحسن من الاثنين وربما استطاع وسط الاهلي ان يتحسن اما وسط الاتحاد فما زال في مرحلة ترقيع ..

● هل تعتقد ان وسط الاتحاد هي مشكلته الوحيدة .. ؟

– بالتاكيد .. وبصراحة .. الحراسة ايضا ..

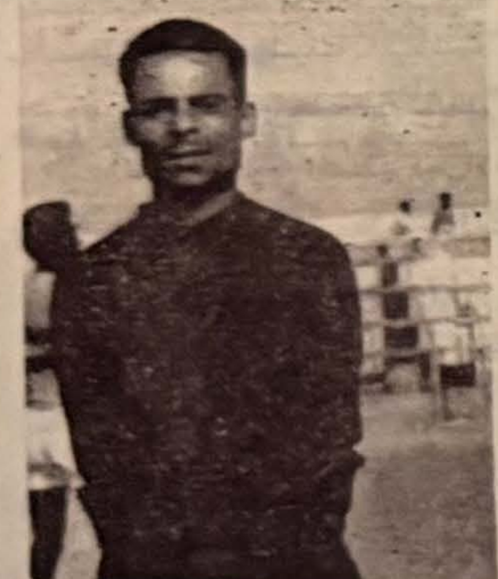
● يعني انت نقطة ضعف في الاتحاد ؟

– اذا لم يمنحني دفاعي الثقة الكاملة فانهم سيجعلونني ضعيف الموقف أمام المنافسين وبذلك أصبح نقطة ضعف دائمة فيهم ..

● ولكن الحارس هو الذي يزرع الثقة في مدافعيه .. ؟

– اذا كانت شخصيته قوية ..

● على كدا .. أنت ضعيف الشخصية



– أنا لا أستطيع ان أوجه زملائي او أتكلم عليهم أو أنهرهم او الفت نظرهم

● لماذا ..

لانهم أقدم مني تجربة واطول باعا ..

● ولكنك آخر نقطة في الدفاع وترى مالا يرون ..

– القصد (!!) أنا لا أستطيع ..

● وهل هذا هو نقطة الضعف فيك ؟

– بل وعديم الثقة في نفسي فضلا عن أقوم بزرعها في زملائي المدافعين ..

● بكر .. تمن ثلاثة أشياء ..

– ان أمتلك مليون ريال .

– أن أكون أحسن حارس في المملكة ..

– أن أمتلك فيللا جميلة .

● وما هي الاشياء الثلاثة التي تكرهها ..

– الصديق الكذوب ..

– الكرات الارضية ..

– . . . .

● وحين سكت قلت له (حسب معلوماتي) ..

– وتكره المدرسة ..

فضحك ونفى ذلك فقلت له .. ولماذا تركت الدراسة .. ؟

– لظروف خاصة اذ لم أتمكن معها انهاء دراستي الابتدائية ..

● وأين تعمل الان ..

– في الثروة المعدنية ..

● لم أسالك عن اليوم الاسود في حياتك ..

– وفاة أمي ..

● على فكره .. أبوك لم يعوضك بحنانه .. ؟

– كثيرا .. ولكن حنان الامومة له طعم ..

● هل ضايقك أبوك في هوايتك .. ؟

– في البداية (زهقني)

● كيف ..

– كان يحرق لي حوايج الكورة باستمرار ..

– أخيرا طفش مني وشاف انه مافيه فايده فسابني وأصبح يشجعني ..

● وهل هو اتحادي ..

– اتحادي ونص ..

المدرسة مصنع للانسان ، يدخلها الطفل في سن معين خامة لينة فتقوم بتثقيفه وتهذيبه واعداده كمواطن صالح واع ، يخدم وطنه ومجتمعه وأمته ، ويسير ببلاده في مدارج التقدم والازدهار .



قصة يوم دراسي في حياة طلائف

مهام الدولة :

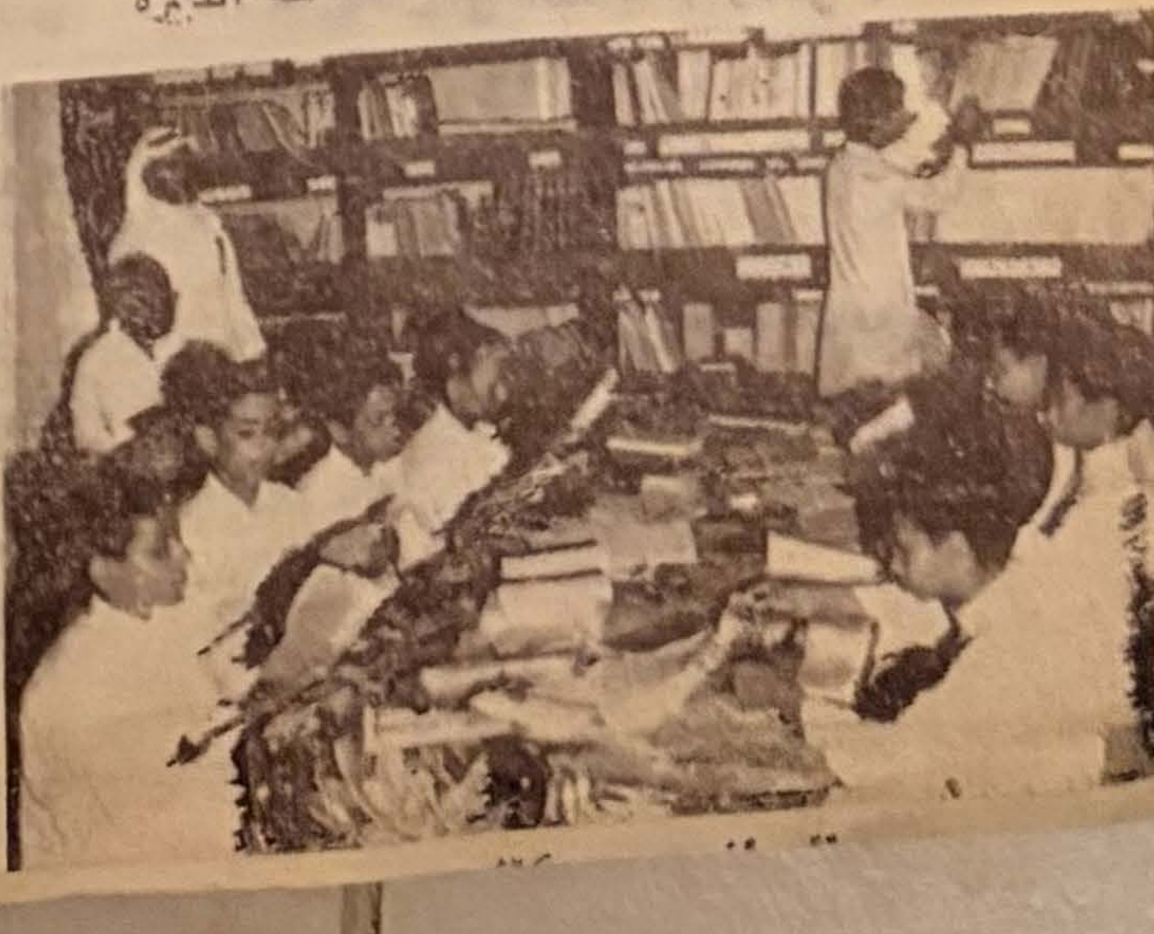
والدولة استشعارا منها لواجبها نحو مواطنيها ، تقدم جميع ماتحتاجه المدارس ، من مبان وأجهزة ادارية ، وأدوات مدرسية ، وعمال ، وجميع متطلباتها الاخرى ... كالمقاعد والكهرباء والماء والطباشير والمعامل العلمية واجهزتها ... ومتطلبات النشاطات المدرسية كالتربية الفنية والرياضية ... فماذا يعني هذا .. ؟!

ان هذا يعكس اهتمام الدولة الفائق بالتعليم ، وتشهد موازنة وزارة المعارف الضخمة على هذا الاهتمام ، اذا ما علمنا **ان متوسط تكاليف المدرسة الواحدة لا يقل عن ثلاثمائة ألف ريال ...** وهذا مجهود ضخم ورائع تستحق عليه الدولة الشكر والثناء والتقدير بريادة مليكنا المحبوب وتخطيط وزيرنا الشاب وتنفيذ وكيل وزارتنا النبيل .



جانب من النشاط الرياضي في المدرسة

المكتبة منهل عذب يرتاده الطلبة اثناء الفسحة الكبيرة



ادارة المدرسة :

دور ادارة المدرسة كبير في تنظيم الدراسة وملاحظتها وتنظيم النشاطات ... وتوزيع الاعمال بين المدرسين ... بل ويشترك كل المدرسين في ادارة المدرسة ... اذ يوجد بالمدرسة عشرون رائدا ... ولكل فصل من فصول المدرسة رائده المسئول عن تقديم تقارير عن سلوك كل طالب ، ومدى تحصيله العلمي ، ويعمل على حل مشاكله البسيطة ، مع الرجوع لادارة المدرسة في كل عمل يقوم به كما يقوم خمسة من المدرسين بالاشراف اليومي على سير الدراسة الى جانب مدير المدرسة ووكيلها ، كما يقوم مدرس التربية الرياضية وهيئة التنظيم المدرسي — وهي مكونة من أميز وأنشط الطلبة — بتنظيم طابور الصباح ، وطابور الفسحة الكبيرة ...

كما يقوم المشرف الاجتماعي بالاشراف على حالات الطلبة (الشاذة) ويعمل على معالجتها ، وينظم سجلا شاملا لكل طالب يشمل تاريخ حياته ، وظروف عائلته المعيشية ، ومستواه العلمي وسنه ، ليسهل عليه دراسة حالته ومعالجتها كما يقوم بالاشراف على تنظيم اعمال الجمعية التعاونية وادارتها ، التي يسهم فيها الطلاب مساهمة فعالة وتامة ، ليجدوا فيها احتياجاتهم بكل سهولة ..

ويقوم مدرسو التربية الفنية بتزيين المدرسة باللوحات الفنية والزهور والاشغال اليدوية ... وهذا جزء يسير من مهمة ادارة المدرسة ... **فالمدرسة الحديثة ليست كالمدرسة القديمة التي كانت تقوم بتعبئة وحشد عقول الطلبة بمجموعة من المعلومات اذ تهتم المدرسة الحديثة بالطالب وترعاه ، وتوجهه ، وتعالج مشاكله ، وتقدم له كل رعاية ، وتطلب منه أحسن النتائج في نهاية عامة .**

العام الدراسي :

ولنبدا يومنا الدراسي ، فنقوم بجولة نطلع خلالها على مايفعله الطالب خلال يوم دراسي ... ففي الصباح الباكر يقبل الطلبة بشغف ورغبة على مشاهدة مسابقة من المسابقات التي تنظمها المدرسة بين جميع الفصول ، وقد تكون مسابقة دينية او ثقافية او اجتماعية او رياضية .

وتبدا هذه المسابقات عادة قبل بدء الدراسة بنحو نصف ساعة او اكثر ... وهذه وسيلة تربوية ممتازة لحث الطلبة على الحضور مبكرين ... **وقد قلت نسبة التاخير بين الطلاب بدرجة عجيبة** ، بحيث لا تزيد عن ١٪ ... وهي نسبة ممتازة جدا ...

وبعد نهاية المسابقة ، ينتظم الطلبة في طابور منسق ورائع ، يأخذ بمجامع القلب ، ولا يحس لذتها « انسان » احساس المدرسين به وهم يقفون ليتابعوا هذا المشهد بكل فخر واعتزاز .

تحية العلم :

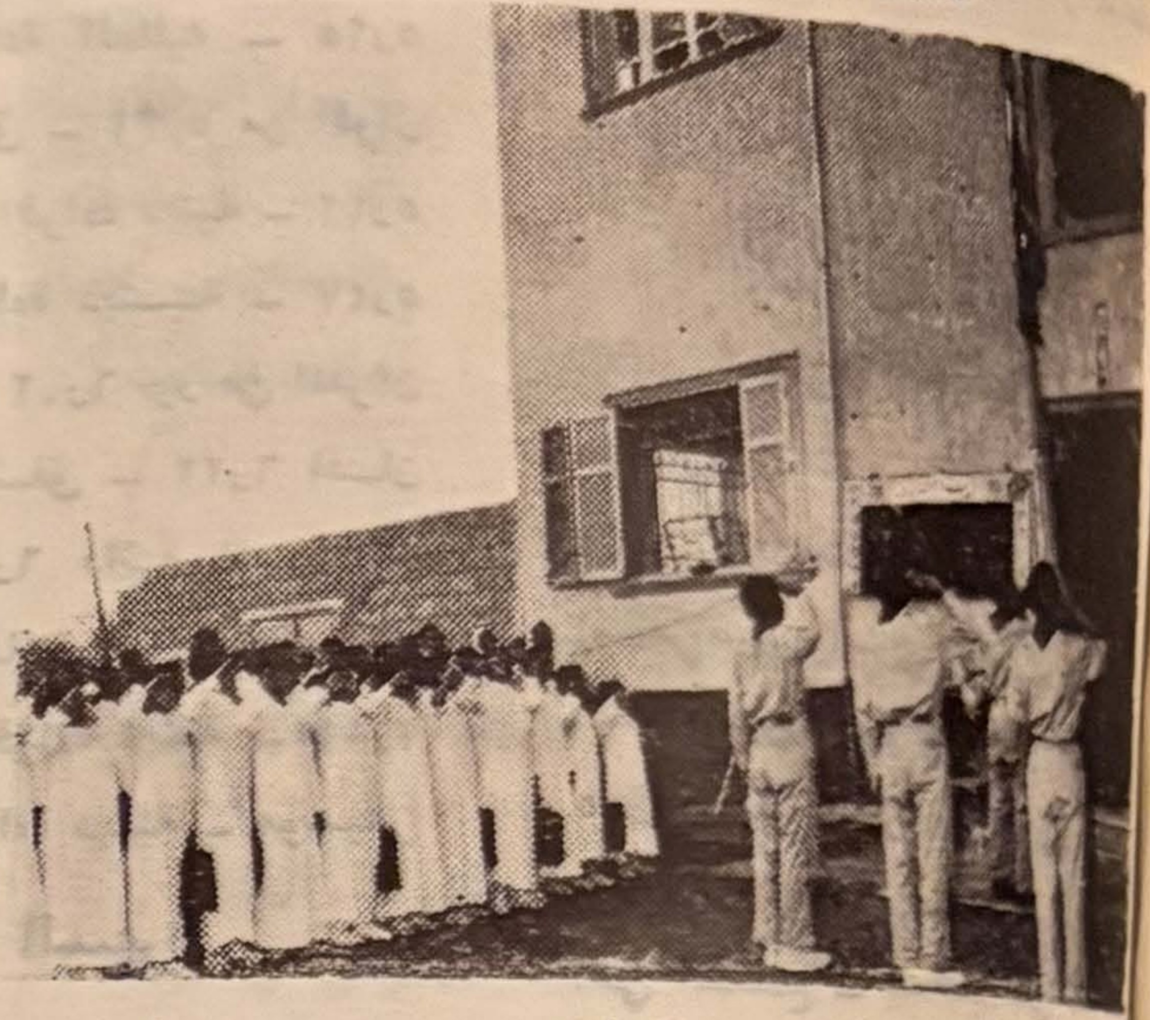
يستعد الجميع لبداية اليوم الدراسي ... فيتقدم الطابور حرس الشرف من كشافة المدرسة ، او هيئة التنظيم المدرسي ، وينبعث من خلال (صوت المدرسة) ... السلام الملكي الخالد ايذانا برفع العلم الوطني ... ويرتفع العلم خفاقا ... رويدا رويدا ... **وترتفع الاصابع المشدودة بقوة الايمان مؤدية التحية ... رافعة الرأس ... متجهة بأبصارها الى عملها الخفاق ... متجهة بالدعاء الى الله العلي القدير ان يحفظ راعي هذا العلم ، وباني نهضتنا فيصلنا المحبوب ....** ثم تنزل تلك الايدي في لحظة واحدة ... وفي توافق رائع ...

وفي (صوت الفاروق) يعلن المذيع عن تقديم (همسة الصباح) والتي يتناوب في تقديمها الطلبة والمدرسون ... ثم يتقدم مدير المدرسة ويتحدث الى الطلبة حديث الاب لابنائه ... يوجههم ... ويحثهم ... ويبلغهم ، حسبما تقتضي الظروف ...

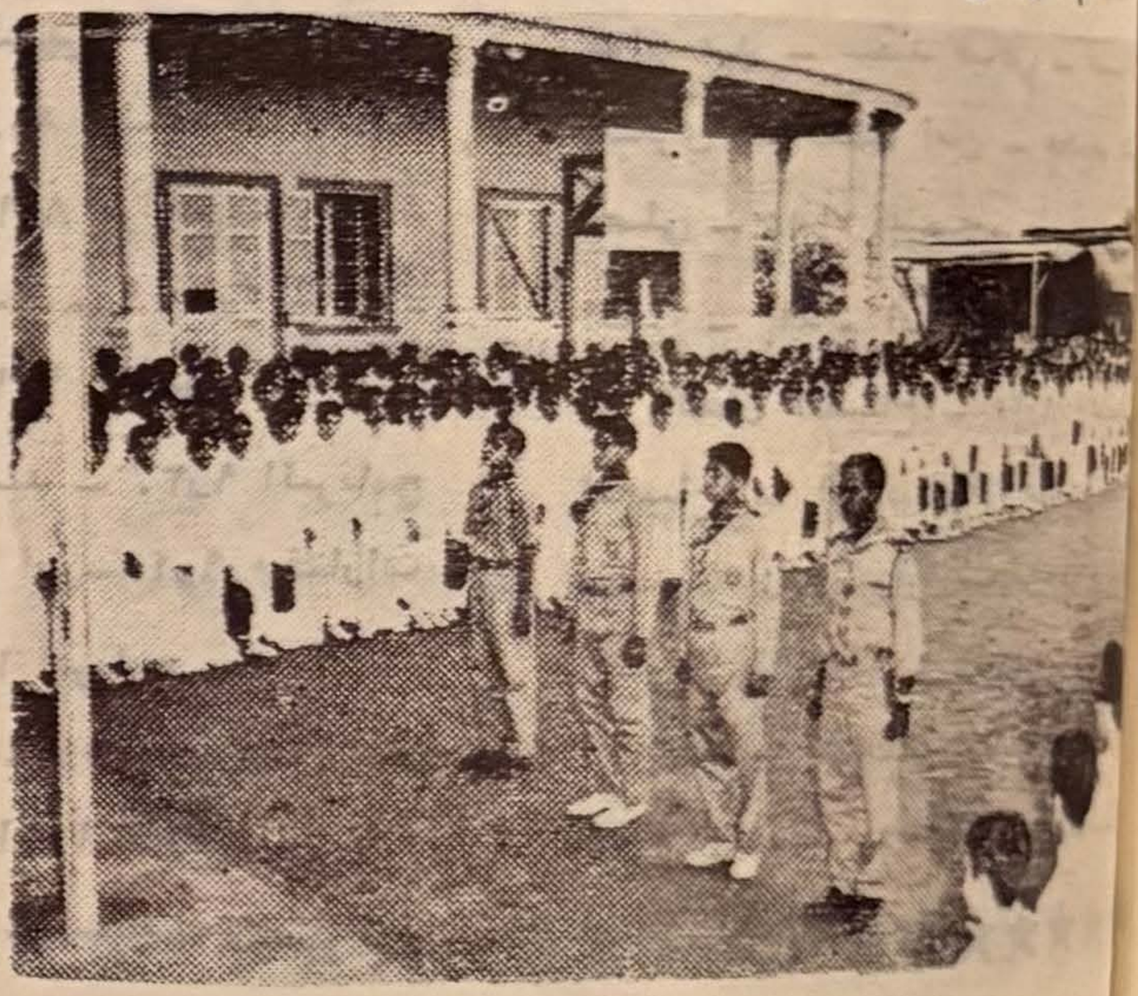
وبعد ذلك تدخل تلك الطوابير المتراصة بنظام بديع ... وبخطوات ثابتة على نغمات الموسيقى العسكرية الحماسية ... كل الى فصله بحيوية ونشاط ... حيث يقوم المدرسون بالقاء دروسهم ... ولا يتركون شاردة ولا واردة الا ويفهمونها لطلابهم .



طوابير منسقة وشباب فتي .



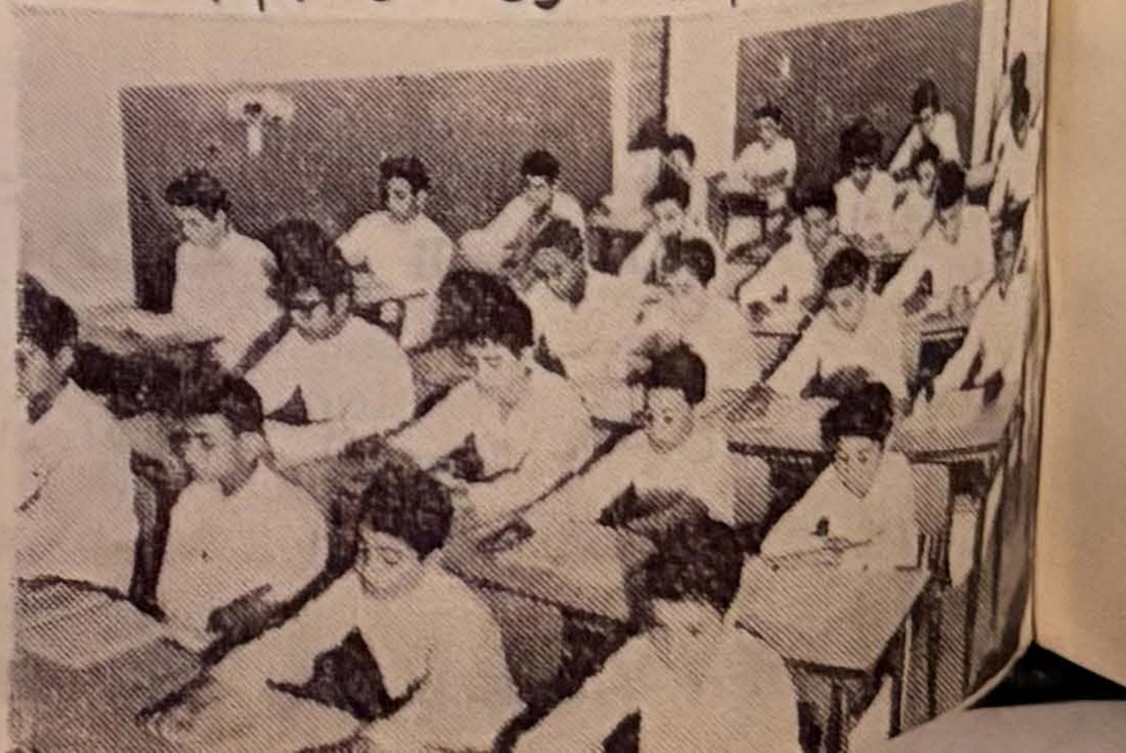
العلم يرتفع والقلوب والايادي تحييه وتجله ..



حرس الشرف يتقدم الطوابير



الطلبة في طريقهم الى فصول الدراسة ..



داخل فصولهم ينصتون لمدرسهم باهتمام

الفسحة الكبرى :

وما أن تقضى الدروس [illegible] الاولى ... حتى يتجه الطلبة الى فناء المدرسة للراحة ... ويتجه بعضهم لمزاولة هوايته المحببة ... من رسم وأشغال ... أو يشارك زملاءه فى اعداد الصحف الحائطية .. او ان يساهم فى برنامج اذاعي اذا كان من أعضاء هيئة الاذاعة ... أو ان يتجه الى المكتبة اذا رغب فى التزود بالمعرفة او الى الساحة اذا كان فصله مشتركا فى احدى المنافسات الرياضية ... او الى مقر الاسعاف اذا كان يشكو ألما ... او يتجه الى مقر جمعيته اذا كان مشتركا فى احدى الجمعيات المتعددة ... كل حسب ميوله وهواياته فاشباع الهواية من أهم أهداف التربية الحديثة .

وبنظرة سريعة نرى **ان فترة الفسحة الى جانب انها فترة للراحة ... الا ان كل طالب يقضيها فى عمل يحبه ويهواه ...** ولا أحب للطالب فى ان يقضي وقت فراغه فى كنف هوايته . وبعد انتهاء فترة الفسحة يتجه كل طالب الى المكان المعد لوقوفه تماما كطوابير الصباح ... ثم يدخلون الى فصولهم بهدوء وسكينة ... لتستمر الدراسة لحصتين ..

ثم يؤذن للصلاة ... ويتجه الطلبة الى المصلى تحت اشراف المدرسين وهيئة التنظيم ليؤدون الصلاة جماعة ... رافعين أكفهم لله العلي القدير أن يديم هذه النعمة ، وأن يحفظ كل من ساهم فى اداتها وتنفيذها او رعايتها .

من ثم يتجهون الى فصولهم لتلقي الحصة الاخيرة فى يومهم الدراسي الحافل ... وفى نهايتها يودعون مديرهم ومدرسيهم ويتجهون الى منازلهم ووجوههم تطفح بالبشر والسعادة والحبور ، منتظرين بلهفة وشوق تباشير يوم جديد مشرق ، متسائلين لمن يكون النصر ... ويفوز بدرع المدرسة .. ؟!

النشاطات الخارجية :

اهتماما من المدرسة بوجوب اختلاط طلابها بفئات الشعب وطبقاته ، لتطلعهم عمليا على الفرق بين السلوك الحسن والسلوك غير الحسن ، فان المباريات مع بعض الاندية ثقافيا او اجتماعيا او رياضيا تؤدي الى تحقيق غرضها الواسع . وقد نظمت المدرسة بعض المباريات مع الاندية

فى هذا العصر ... كما ان للنشاط المسرحي أهمية كبرى فى التعبير عن المشكلات الاجتماعية ، وكيفية معالجتها ...

ولا أجمل من ان يعرض نوع المشكلة ويعالجها نفس الطالب ... مما يجعله يتشرب بالروح الاخوية التعاونية الاسلامية أكثر من قراءتها فى مقال ، او سماعها فى درس ... وكذلك الحال بالنسبة لزميله الذي يشاهده وهو على خشبة المسرح . كما ان لمساهمة الطلبة فى تقديم بعض البرامج التلفزيونية أثره الفعال فى علاج مشاكل الطلبة ، والاشادة بأسلافنا من دعاة الاسلام وأبطال الفداء وأساطين العلم .

ولم تنس المدرسة الطلبة المتخلفين علميا ... فقد أعدت مجاميع دراسية للمواد التي اتضح ضعف تحصيلهم فيها . وتقام على فترتين بعد العصر . تبدأ الفترة الاولى فيما بين العاشرة والحادية عشرة . والثانية فيما بين الحادية عشرة والثانية عشرة . وقد لمست المدرسة فى الاعوام السابقة وهذا العام الفائدة الكبيرة والتقدم الملموس الذي يخطى بهما الطالب فى هذه المجاميع .

وأخيرا ... لولا اخلاص مدرسي المدرسة وتفانيهم فى أداء واجبهم ، وتكاتفهم كتلة واحدة ، وحبهم لابنائهم الطلبة ، لما وصلنا الى ماوصلنا اليه من تطور وتقدم نزداد يوما بعد يوم . والحمد والشكر له من قبل ومن بعد .





● مساعد العساف ● سعود الصبحي ● غسان القين ●

أوائل الطلبة :

وفى الفاروق حيث كان هذا اليوم .. النموذجي ، ضرورة ليوم الطالب فى أي مدرسة من مدارس المملكة الكثيرة .. استطعنا ان نتعرف على ثلاثة من اوائل « الطلبة » فيها ، هم :

● مساعد العساف الحسين : مولود فى القصيم عام ١٣٧٣ وقد احتكر الاولوية فى السنة الثالثة والاولى والثانية فى الفاروق المتوسطة ، وهو الاول بامتياز فى الفصل الثالث فيها ، وهو يذاكر بمعدل ساعة فى الايام العادية ، وساعتين فى أيام الامتحانات ، وهو يعزي تفوقه الى توفيق الله ثم الى الانتباه الى شرح المدرسين ، والى المثابرة على المذاكرة أولا بأول :

≠ أما سعود علي الصبحي ، وهو من مواليد جدة ، وعمره أربعة عشر عاما ، وهو الاول فى السنة الثانية بمدرسة الفاروق ، وهو يذاكر بمعدل ساعة ونصف يوميا . ويعتقد بأن الجد والاجتهاد ولتشجيع المربين له على المذاكرة سبب تفوقه .

● كما ان الطالب : غسان عبد العزيز القين ، وهو الاول بالنسبة الاولى الاعدادية بالفاروق وعمره (١٢) عاما فانه يذاكر بمعدل ساعة واحدة فى الايام العادية وساعتين ونصف فى أيام الاختبارات ، ويرجع تفوقه الى انتباهه الى شرح المدرسين ، وشعوره المتواصل بخطوات منافسه ، بالاضافة الى اهتمام والده وتشجيعه له على المذاكرة وتهيئة الاجواء المناسبة لذلك .

برامج الاذاعة

هيكل البرنامج الشهري لشهر محرم ١٣٨٩ هـ باذاعة الرياض

فترة الصباح

٦ر٠٠ الافتتاح بالقرآن الكريم – ٦ر٣٠ حديث الصباح – ٦ر٤٠ الاسلام دين ودنيا – ٦ر٥٠ من اغاني الصباح – ٧ر٠٠ نشرة الاخبار الاولى – ٧ر١٥ الارض الطيبة ٧ر٣٠ منوعات غنائية – ٧ر٤٥ على المائدة – ٧ر٥٥ أغنية – ٨ر٠٠ فتح النوافذ للشمس – ٨ر١٥ منوعات غنائية – ٨ر٣٠ يا هادي ٨ر٤٠ أغنية – ٨ر٥٠ فكرة – ٨ر٥٥ أغنية – ٩ر٠٠ نشرة الاخبار الثانية ٩ر١٥ لوحة من بلدي – ٩ر٣٥ أغنية وطنية – ٩ر٣٠ حكاية لكل يوم – ٩ر٤٠ أغنيتان – ١٠ر٠٠ البيت السعيد – ١٠ر١٥ أغنيتان – ١٠ر٢٥ موجز لاهم انباء الصباح – موسيقى

فترة الظهيرة والمساء

١ر٠٠ الافتتاح بالقرآن الكريم ١ر١٥ من هدي النبوة – ١ر٣٥ مطالعات الصحف – ١ر٤٥ منوعات غنائية – ٢ر٠٠ نشرة الاخبار الثالثة ٢ر١٥ تعليق الاذاعة على الانباء ٢ر٣٠ برنامج – ٢ر٤٥ منوعات غنائية – ٣ر١٠ عزف منفرد – ٣ر١٦ قراءة دينية – ٣ر٢١ اذان العصر فقراءة دينية – ٣ر٢٥ كلمات خالدة ٣ر٣٠ برنامج – ٤ر٠٠ ما يطلبه المستمعون – ٤ر٣٠ البرنامج التمثيلي اقرأ يا أبي – ٤ر٤٥ مجلس أبوحمدان ٥ر٠٠ نشرة الاخبار الرابعة – ٥ر١٥ جولة في الصحافة العالمية – ٥ر٢٥ الاسلام دين الحق – ٥ر٣١ من أقوال الرسول – ٥ر٣٢ قراءة دينية – ٥ر٤٢ آذان المغرب فقراءة دينية – ٥ر٤٧ القرآن الكريم – ٦ر٠٢ نور من القرآن ٦ر١٢ حديث الشفق – ٦ر٢٢ اغان مختارة – ٦ر٤٥ دائرة المعارف ٦ر٤٥ منوعات غنائية – ٧ر٠٠ عزف منفرد – ٧ر٠٦ قراءة دينية – ٧ر١١ أذان العشاء فقراءة دينية – موسيقى

فترة السهرة

٧ر١٥ في ظلال القرآن – ٧ر٢٥ كل يوم ٧ر٤٥ حديث السهرة – ٧ر٥٠ مع الفدائيين – ٨ر٠٥ نشيد – ٨ر٠٨ أغنيتان – ٨ر١٥ برنامج – ٨ر٤٥ منوعات غنائية – ٩ر٠٠ نشرة الاخبار الخامسة – ٩ر١٥ تعليق الاذاعة على الانباء ثم نشيد – ٩ر٣٠ البرنامج التمثيلي اقرأ يا أبي – ٩ر٤٥ مختارات غنائية – ١٠ر٠٠ برنامج – ١٠ر٣٠ أغان مختارة – ١١ر٠٠ نشرة الاخبار السادسة – ١١ر١٥ اعداء الاسلام ١١ر٢٥ نشيد – ١١ر٣٠ برنامج – ١٢ر٠٠ برنامج – ١٢ر٤٥ [illegible] ١ر٠٠ حقائق واضواء – ١ر٠٧ نشيد ١ر١٠ موسيقى غربية – ١ر٢٠ موجز لاهم الانباء – ١ر٤٠ تلاوة من المصحف المرتل – الشيخ محمود خليل الحصري

برامج جدة

فترة الصباح :

٦ر٣٠ الافتتاح – القرآن الكريم – ٦ر٤٥ حديث الصباح – ٦ر٥٥ استعراض برامج اليوم – ٧ر٠٠ الاسلام دين ودنيا – تقديم بدر كريم ٧ر٠٥ عزف منفرد – ٧ر٣٠ نشرة الاخبار الاولى – نشيد – ٧ر[illegible] أخي المستمع – يتعاقب على تقديمه يوميا : بدر كريم – راضي صدوق – فواز عيد – سعيد فياض – صلاح البكري – محمد أمين – محمد علي مصلي – ٧ر٥٥ أغنية – ٧ر٠٠ دروب الخير – تقديم اديب ناصر – ٨ر٠٧ من الحان الصباح – ٨ر٢٥ [illegible] الصباح – اعداد فواز عيد وتقديم محمد أمين وشيرين شحاته – ٨ر١٥ أقوال الصحف – ٨ر٥٥ نشيد – ٩ر٠٠ نشرة الاخبار الثانية – ٩ر١٥ حقائق واضواء – اعداد وتقديم الاستاذ عزيز ضياء – نشيد – ٩ر٣٠ اغنيتان ٩ر٤٥ أصحاب محمد – ١٠ر٠٠ لوحة من بلدي – اعداد محمد الغزولي – ١٠ر١٠ الحان مختارة – ١٠ر٢٥ البيت السعيد – اعداد سعيد فياض – ١٠ر٤٠ أغاني منوعة – ١٠ر٥٥ موجز لاهم الانباء .

فترة الظهيرة والمساء :

١ر٠٠ الافتتاح – القرآن الكريم – ١ر١١ حصاد الايمان – اعداد ياسين طه – ١ر١٥ البرامج الاسبوعية .
السبت – ركن العمل والعمال
الاحد – رسالة تونس للملكة السعودية
الاثنين – رسالة المملكة لتونس
الثلاثاء – جولة المايكروفون
الاربعاء – بناة النهضة الاسلامية – عبد الرحمن يغمور .
الخميس – رسالة المغرب للملكة السعودية .
الجمعة – العالم في أسبوع – غالب الحديدي .

١ر٢٠ موجز لاهم الانباء – ١ر٣٥ اغنيتان – ١ر٤٥ البرامج الاسبوعية .
السبت – مجلة الرياضة – بدر كريم
الاحد – نور وهداية – من برامج التلفزيون (علي الطنطاوي) .
الاثنين – مجلة الشباب
الثلاثاء – في رحاب العلم .
الاربعاء – برنامج الاطفال – ماما أسماء
الخميس – مجلة الطالب .
الجمعة – صناعة الزيت والمعادن

٢ر١٥ أغنيتان – ٢ر٣٠ نشرة الاخبار الثالثة – ٢ر٤٥ التعليق على الانباء – نشيد – ٢ر٥٥ صدى الاحداث – اعداد وتقديم الاستاذ عباس غزاوي – ٣ر٠٠ أغنية – ٣ر١٠ كل يوم حرف – اعداد عبد العزيز الرفاعي وتقديم غالب الحديدي – ٣ر١٥ أغنية – ٣ر٢٠ جريدة الاذاعة – تقديم محمد أمين – ٤ر٠٥ (تقريبا) أذان العصر .

طائفة من أقوال الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم – تقديم محمد علي الشالف – ٤ر١٠ عزف منفرد – ٤ر١٥ موجز لاهم الانباء – ٤ر٢٠ أغنيتان ٤ر٣٠ البرامج الاسبوعية ، قطوف ، صور شعبية ، دروب الصالحين من القصص العالمي ، من القائل – صور من التاريخ ، من القائل – ٥ر٠٠ التمثيلية المسلسلة – ٥ر١٥ مايطلبه المستمعون – ٥ر٤٥ أباق في الهواء – اعداد وتقديم الاستاذ عزيز ضياء ٦ر٠٠ موجز لاهم الانباء – نشيد ٦ر١٠ تلاوة من المصحف المرتل للشيخ عبد الله خياط – عزف منفرد ٦ر٣٠ ختام البرنامج العام وانتقال المايكروفون الى اذاعة صوت الاسلام بمكة المكرمة .

فترة السهرة

٨ر٠٥ الافتتاح – القرآن الكريم ٨ر١٥ حديث السهرة – ٨ر٢٠ برنامج الارض الطيبة – ٨ر٣٥ جولة في الصحافة العالمية (في رحاب العلم يوم الجمعة) – ٨ر٤٠ موسيقى ٨ر٤٥ برنامج فرح ومرح – اخراج عبد الرحمن يغمور – ٩ر٠٠ نشرة الاخبار الرابعة – ٩ر١٥ التعليق على الانباء – نشيد ٩ر٢٥ أهل القرآن اخراج سعيد الهندي – ٩ر٤٠ عزف منفرد – ٩ر٤٥ البرامج الاسبوعية أغنيتان – ١٠ر٣٠ موجز لاهم الانباء ١٠ر٣٥ برنامج الفدائيون – تقديم محمد توفيق – ١١ر٠٥ منوعات غنائية ١١ر٣٠ نشرة الاخبار الخامسة – ١١ر٤٥ نشيد – ١١ر٥٠ أغنية – البرامج الاسبوعية – الحان السهرة – ١ر٣٠ موجز لاهم الانباء – ١ر٣٥ تلاوة من المصحف المرتل للشيخ محمود خليل الحصري – ١ر٤٥ ختام – السلام الملكي .

الوقت	السبت	الاحد	الاثنين	الثلاء	الاربعاء	الخميس
٦ر٣٢	القرآن الكريم	القرآن الكريم	القرآن الكريم	القرآن الكريم	القرآن الكريم	القرآن الكريم
٦ر٤٣	مجلة الاطفال		أطفال جدة	المدهشون الثلاثة	اعادة مسلسل الدكتور هو	الدكتور كل دير
٧ر١٠		اعادة لمسلسل مزرعة جارت	مسلسل ابن السيرك	اعادة برنامج صراع من أجل البقاء	رحلات استكشافية	
٧ر٣٠	التوقف لصلاة العشاء	التوقف لصلاة العشاء	التوقف لصلاة العشاء	التوقف لصلاة العشاء	التوقف لصلاة العشاء	التوقف لصلاة العشاء
٨ر٠٠	بلادي موطن الخيرات	رحاب العلم	صراع من اجل البقاء	عالم الرياضة (جدة)	طبيبك معك	أطفال الرياض
٨ر٣٠	أين الخطا	من الحاننا الشعبية	برنامج ١ ، ٢ ، ٢	الدكتور هو	عشرين سؤال	مسلسل ونا ريدا
٩ر٠٠		نور من القرآن		نور وهداية		الندوة الثقافية
٩ر٣٠	الاخبار	الاخبار	الاخبار	الاخبار	الاخبار	الاخبار
٩ر٥٠	التعليق على الانباء	التعليق على الانباء	التعليق على الانباء	التعليق على الانباء	التعليق على الانباء	التعليق على الانباء
١٠ر٠٠	مزرعة جارت	المصارعة الحرة	فلم السهرة بلي هاوس	حمام الهناء	الدكتور كل دير	سر الكتاب
١٠ر٥٠	الموجز	الموجز	الموجز	الموجز	الموجز	باقة ورد
١٠ر٥٥	القرآن الكريم	القرآن الكريم	القرآن الكريم	القرآن الكريم	القرآن الكريم	فلم السهرة نجمك المفضل
١١ر٠٠	الدعاء – الختام فالسلام	الدعاء – الختام فالسلام	الدعاء – الختام فالسلام	الدعاء – الختام فالسلام	الدعاء – الختام فالسلام	الموجز
١٢ر٢٥						القرآن الكريم
١٢ر٣٠						الدعاء – الختام فالسلام

ق

الفترة الاضافية ليوم الجمعة

الفترة الاضافية ليوم الجمعة الفترة الاضافية ليوم الجمعة الفترة الاضافية ليوم الجمعة الفترة الاضافية ليوم الجمعة الفترة الاضافية ليوم الجمعة

١٠ر٢٥ الشارة مع نشيد وطني × ١٠ر٣٠ الساعة – السلام – الافتتاح × ١٠ر٣٢ القرآن الكريم [illegible] ١٠ر١٢ نور وهداية × ٢ر١٥ مسلسل ابنة المزارع × ٢ر٣٥ كرة القدم – موجز الانباء .

٣ر٢٠ التوقف لصلاة العصر × ٤ر٣٠ الساعة – الافتتاح – منوعات غنائية × ٤ر١٥ السالو[illegible] [illegible]سبوع × ٥ر٤٠ استعراض البرامج – الختام فالسلام الملكي .

فترات بث اذاعة الرياض

- الافتتاح (٦) صباحا
- الاختتام (١٠ر٣٠)
- الظهيرة والمساء (١) ظهرا
- السهرة الساعة (٧ر١٥) ليلا
- الاختتام (١٠ر٣٠)

القرآن الكريم

٦ر٠٠ صباحا
٥ر٤٧ مساءا
١ر٤٠ ليلا

• مواعيد الاخبار •

- الاخبار الاولى (٧) صباحا
- الاخبار الثانية (٩) صباحا
- موجز الصباح (١٠ر٢٥) صباحا
- الاخبار الثالثة (٢) ظهرا
- الاخبار الرابعة (٥) ظهرا
- الاخبار الخامسة (٩) ليلا
- الاخبار السادسة (١١) ليلا
- موجز السهرة (١ر٣٠) ليلا

فترات اذاعة جدة

- الافتتاح (٦ر٣٠) صباحا . الاختتام « ١١ر٠٠ »
- الظهيرة والمساء (١ر٠٠) ظهرا الاختتام « ٦ر٣٠ »
- اذاعة صوت الاسلام تبدا (٦ر٣٠) مساءا .
- السهرة (٨ر٠٥) مساءا . الاختتام « ١ر٤٥ »

مواعيد القرآن الكريم باذاعة جدة

٦ر٣٠ صباحا
١ر٠٠ ظهرا
٦ر١٠ مساءا
٨ر٠٥ مساءا
١ر٣٥ ليلا .

مواعيد نشرات الاخبار باذاعة جدة

٧ر٣٠ صباحا نشرة الاخبار الاولى
٩ر٠٠ صباحا نشرة الاخبار الثانية
١٠ر٥٥ صباحا موجز لاهم الانباء
١ر٢٠ ظهرا موجز لاهم الانباء
٢ر٣٠ ظهرا الانباء الثالثة
٤ر١٥ مساءا موجز لاهم الانباء
٦ر٠٠ مساءا موجز لاهم الانباء
٩ر٠٠ مساءا نشرة الاخبار الرابعة
١٠ر٣٠ ليلا موجز لاهم الانباء
١١ر٣٠ ليلا نشرة الاخبار الخامسة
١ر٣٠ ليلا موجز لاهم الانباء .

((اعلان من وزارة الزراعة والميـاه))

عدد	اسم المناقصة	رقمها	قيمة المواصفات ريـال	آخر موعد لتقديم العطـاءات	موعد فتح العطاءات
١)	توريـد أدوات زراعية والزوايا الحديد والسلك الشائك	١٠/ ٢	مجانا	السبت ٢ /٢/٨٩هـ	الأحـد ٣ /٢/٨٩هـ
٢)	توريـد الادوات الكهربائية لعام ٨٨/٨٩ للمـرة الثانية	١٠/١١	(١٠)	الاثنين ٤ /٢/٨٩هـ	الثلاثاء ٥ /٢/٨٩هـ
٣)	توريـد أدوات ولوازم البنـاء للمرة الثالثة	٦/١١	(١٠)	الأربعاء ٦ /٢/٨٩هـ	الخميس ٧ /٢/٨٩هـ
٤)	تـوريـد أثاث مشروع تحسين المراعي بالمنطقة الغربية لعـام ٨٨/٨٩ للمـرة الثانية	٤/ ٦	(١٥)	السبت ٩ /٢/٨٩هـ	الأحـد ١٠/٢/٨٩هـ
٥)	حفر عدد (١٠) آبار أنبوبيـة فى بعضـ مناطق المملكة	٤/ ١	٢٠٠	الاثنين ١١/٢/٨٩هـ	الثلاثاء ١٢/٢/٨٩هـ
٦)	توريـد (٨٠) صندوق خشب لحفظ الخرائـط للمرة الثانية .	١٤/١١	(٤٠)	الأربعاء ١٣/٢/٨٩هـ	الخميس ١٤/٢/٨٩هـ

تعلن وزارة الزراعة والمياه عن طرحها فى المناقصة العامة المناقصات الموضحة أعلاه . فعلى السادة الذين يرغبون الاشتراك فى أي من هذه المناقصات الموضحة أعلاه . مراجعة قسم المناقصات والمشتريات بالوزارة للحصول عـلى نسخة من الشـروط والمواصفات العائدة لكل مناقصة نظير المبلغ الموضح أمام كل مناقصـة بموجب خطاب رسمي يقدم باسم مدير قسم المناقصات والمشتريات . ومن ثم تقديم عطاءاتهم من أصل وصورتين داخل ظرف مختوم بالشمع الأحمر . معنون باسم رئيس لجنة فتح المظاريف . مع ملاحظة ارفاق الوثائق الموضحة فى الشروط العامة لكل مناقصـة . مع ارفاق ضـمان بنكي أو نقدي بما يعادل (٢٪) من اجمالي قيمـة العطاء . علماً بأنه لا يجوز وضع الضمانات النقديـة فى العطـاءات بل يجب تسليمها للموظف المسئول أثناء جلسة فتح المظاريف وستفتح العطـاءات فى جلسـة علنية بمقر رئيس اللجنة فى تمام الساعة الرابعة صباحا بالتوقيت الغروبي وحسب تقويم أم القرى مع العلم ان شروط تقديم العطاءات والتوريد طبقا لما جاء فى نظام المناقصات والمزايدات الصـادر بالمرسوم الملكي رقم م/٦ فى ٢٤/٦/٨٦ . مع ملاحظة ان الوزارة سترفض رفضاً قاطعاً أي عطاء غير مفقط أو يوجد به أخطاء فى التفقيط أو تفاوت فى الأسعار الافرادية والاجمالية أو لم ترفق به الوثائق الموضحة فى الشروط العـامة وللمعلومية جرى نشـره .

رسائلكم

- هـذه الصـفحة
- لكل نتـاج صالح
- لكل فكـرة جيـدة
- لكـل نقـد هادف
- لـكل الاصدقاء

الاخ عبد الرحمن عبد : الطائف

شكرا لـك على ثنائك نحن نرحب بتعاونك معنا .. وسننشر ما هو صالح مما تبعث .. أما لماذا لاتصدر المجلة أسبوعية .. فلظروف خارجة عن ارادتنا ..

• • •

الاخ محمد عبد الرحمن المسيند : مدرسة المنصور – شارع الطائف

الحل صحيح ولكنك لم تفز بالجائزة مع الاسف الشديد شكرا ونتمنى لك حظا أسعد فى المستقبل .

• • •

الاخ محمد المنصور المحمد : الطائف

هانت ترى عنايتنا برسائل قرائنا وانتاجهم الموضوع الاخير لم نتمكن من نشره لظروف خاصة شكرا لك .

الاخ عبد الله الصالح : جده

ستلاحظ اننا وفى هذا العدد بالذات قد حققنا رغباتك الكثيرة شكرا لثنائك .

• • •

الاخ محمد احمد زايدى : المدينة

تشجيعا منا للقراء الاعزاء فقد اعفيناهم من المقابل الذى طالبناهم به ازاء نشر صورهم . فى باب التعارف . ارسل بصورتك وسننشرها مجانا .

• • •

الاخ عبد اللطيف عمر : الدمام

المجلة توزع فى المنطقة الشرقية وعنايتها بالمنطقة لاتقل عن العناية باى منطقة اخرى .. نحن نرحب بما تبحث .

• • •

الاخ مرزوق التركى : الرياض

احداث صفحة للطوابـع اقتراح سنعمل على تحقيقه فى اقرب وقت ممكن ان شاء الله متى توافرت لدينا المادة الجيدة .

الاخ عبد العزيز الخليفة : مدرسة الرياض الثانوية .

شكرا لك على اقتراحاتك وقد أخذنا بها فى هـذا العدد كما ترى فابعث بما تريد .. وشكرا ..

الاخت : صالحة احمد الباز : جدة

ويسرنا ان نكون كذلك ايتها الاخت الكريمة .. ولك خالص تحياتنا ..

• • •

الاخ عادل محمد حسام الدين : الطائف

ها قد ضممنا اخيك الى مسابقة الوجوه الحلوة اى خدمة ..

• • •

الاخ محمد عبد العزيز حلوانى : مكة المكرمة

بالنسبة لموضوع الاطفال فاننا لا نعتقد بانه من المناسب نشره لانه فوق مستوى ادراكهم أما بخصوص الاشعار المترجمة فاننا نتوخى فيها الفكرة اولا وذلك لم نجده فيها فمعذرة .. وشكرا ..

أنتاجكم

فى محاولة (لاباس بها) لكتابة الاغنية جاء هذا المطلع من كلمات كتبها (فتى وج) من الطائف : –

يمكن .. يمكن .. اسلى حبك ..
لاتفكر .. أو تحاول يقسى قلبك ..
حبنا كم شهر عمره يا حبيبي ..
كم لو .. يوم .. يا حبيبى ..
ياما منهـا شفت اهـوال ..
من قرايبى .. مـن حبايبى ..
كل دا نسيته ....
الا انت يا حبيبـى ..

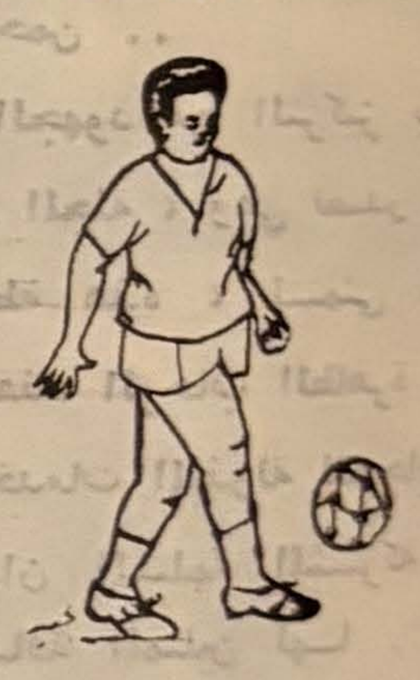
وواضح ان أحاسيس الصديق فتى وج فى حالة جيدة من التفاعل الا ان صياغته لها جاءت ضعيفة لان كتابة الاغنية تحتاج الى ثقافة واطلاع قبل كل شىء ونتمنى ان تجىء المحاولات القادمة بشكل افضل ..

وكتب لنا الصديق سليمان الفيز من الرياض : – موضوعا عن : –

(القراءة والشباب)

قال فيه : – تعتبر القراءة بمثابة الجسر الذي يتمكن بواسطته الشاب من اجتياز كثير من مراحل الحيـاة ومتاعبها كما تعتبر الوسيلة الجيدةالى تحسين مركزه الاجتماعى وتدعيم صلاته المختلفة ذلك انه يصبح اكثر ايضاحا على العالم وتصارعا مع افكاره ..

هـذه الرسوم .. هـذه الرسوم





تشجيعا للمحاولات التي تقومون بها وابرازا للمواهب يسرنا ان ننشر هذه الرسوم التى بعث بها الصديق حماد سيف الجعيد : بالطائف .. وهى محاولات لا باس بها ستكون لها شأن فى المستقبل القريب ان شاء الله .

للتعارف

● الاسم : أحمد حمد محارب .
○ العمر : ١٤ سـنة
● الهواية : كرة القدم والمراسلة .
العنوان : متوسطة حطين بالرياض السنة الاولى – ثاني .

• # •

● الاسم : أسامة سيف الـدين الحـافظ
○ السن : (١٠) سنوات
● الهواية : كرة القدم ، الملاكمة ، الطوابع البريدية
○ العنوان : – كيلو ستة ، مدرسة سعد بن معـاذ .

• # •

الاسم : عمر أحمد عبد الله هب الريح .
السن : ١٥ سـنة .
الهواية : مزاولة الالعاب الرياضية وخصوصا كرة القدم ، وجمع الصور والمناظر الطبيعية ، ومن أنصار نادي الاتحاد . بجدة .
العنوان : المدينة المنورة .

● الاسم : عبد الرحمن جعفـر
○ السن (١٧) سنة
● الهواية كرة القدم والمراسلة
○ العنوان : المدرسة المهنيـة الثانوية بالمدينة المنورة

هنيئا للاعب السعودى

كان اللاعب السعودى الى وقت قريب عديم الثقةتجاه الفرق الاجنبية وفى اول لقاء لبطل السودان للدورى الممتاز (المريخ) مع الفريق السعودي الاتحاد نزل لاعبو الاتحاد الى ملعب الصبان وهم مصرون على اظهار مباراة رائعة تتخللها بعض اللمحات الفنية .ومبادلة الفريق الضيف بعض الطلعات المنسقة فكان لهم ما اصروا عليه حيثسيطر الاتحاد على جزء كبير من المباراة وتحللوا من عقـدة الفرق الاجنبية ،وقدم الاتحاد اروع ما قدم من فنون الكرة السعودية واصالتها ، ثم جاء لاعبو الاهلي ليؤكدوا اننا فى مستوى المنافسة .

والان وقد اكتسب اللاعب السعودىالثقة والطموح امام الفرق الخارجية وقد يقول البعض بان مستوى الاتحادكان وليد الصدفة ؟ فهل كان مستوى الاهلى وليد الصدفة ايضا .

ان المنطق يؤكد بانالثقة . والطموحوالشعور بالمسؤولية وكفاءة اللاعب همـا السبب المباشر فى ظهور لاعبىالاتحاد والاهلى بهذا المستوى الرائع .
وأخيرا تهانينا الصادقة للاعبنـابهذا المكسب الذى احرزه .. والى الامام .

عبد العزيز عطية الزهرانى : الطائف مدرسة فيصل العلمية

كوبون التعارف

.. العـدد (٧) ..
الاسم : ....
السن : ....
العنوان : ....

اللقاء الأخير

● **كلمات أخيرة** ●

● حين لايكون هنالك شيء تفعله فان عليك ان تدرك – فقط – انك لم تقدم شيئا حتى اللحظة .

* = *

● أعط اليوم .. لتحصد ثمار عطائك ، بعد الف عام . وتذكر ان أي عطاء آخر . لن يكون ناجحا قبل ذلك .

* = *

● المدرسة التي لاتفرغ فى ذهن الطالب فيما تخرج به عن دائرة التحصيل . هي كالجدة التي تكرر نفسها عند كل مساء لتجلب النعاس الى أجفان احفادها .

الشيخ
7Z1FP

ونحن نستقبلك رقما جديدا .. واملا طريا يراود نفوسنا ويستبد بعقولنا .. ورجاءا صادقا يشيع فى افئدتنا .. ونحن نطفىء الشموع القديمة لنضيء شمعة طفولية بريئة فرحة بلقائك وبشرا بحلولك تقول : مرحبا .. أيها العام الجديد .. نفتح لك قلوبنا لتغترف منها الكثير من الاخطاء ونمنحك عقولنا لتبعث فيها الحياة وتنشر فى نواحيها الامل والعزيمة والرغبة والمحاولة .. نستقبلك ايها العام الجديد وكل سواعدنا قوة وتصميما على ان نعمل لخير هذا البلد ورخائه ..

نستقبلك طلاب علم فى كل مكان من ارجاء الدنيا نحصد الكفاح ونستثمر الطموح لنزرع الامل فى المستقبل الجديد لانفسنا ولامتنا ولوطننا العزيز وطلبة فى مدارسنا نتوق الى الغد بآفاقه الواسعة .. وشباب مسيرة خيرة نيرة كريمة .. تستمد وجودها وتلتمس عزمتها وتشحذ همتها من موروثها وعقيدتها وعهدها الذى قطعته على نفسها بأن تكون فعالة ما ارتبط الوجود بنبضها المتردد فى عروقها .. نستقبلك رياضيين أقوياء .. وشبابا اصحاء معافون .. يشدهم الى المستقبل الرائع (القسمات) وجودهم الحقيقى ويدفعهم الى غدهم العظيم ايمانهم الصادق برسالتهم ..

اليك أيها العام الجديد .. تحية من شبيبة تعاهد الله والمليك والوطن أن تصنع المستحيل لكى تقاوم الضلالة والكسل وتقهر الجهل والفقر والاملاق .. يا عامنا السعيد ..

●————●

بعد ست خطوت من المسيرة الطويلة .. نقف لنقول لقارئنا الذى وهبنا الكثير وأغدق علينا الكثير ومنحنا الكثير .. الكثير .. حتى لكاننا لم نتخيل لحظة أن بدأ الحلم يراود اذهاننا فى اصدار هذه المجلة .. ان يكون لها فى المستقبل وفى مثل هذه المدة الوجيزة ماهى محفوفة به من العناية والاقبال وما هى محاطة به من اللهفة والترقب عند مطلع كل شهر الامر الذى جعل متاعبنا وعطاءنا وتضحياتنا .. تضحياتنا الكبيرة جدا .. جعلها تهون فى سبيل الوفاء بالجميل الذى طوقنا به القراء ممثلا فى هذه الالتفاتة الرائعة ..

حتى ان ارشيفنا لم يعد ليجد كفايته من العدد الاخير ليحتفظ به نتيجة نفاذ آخر أعداد المجلة وبشكل جعل التردد علينا دائما والطلب ملحا فى مضاعفة الكمية المطبوعة كل شهر .. ولعلنا نستطيع الاخذ بهذه الرغبة ونتحدى فى سبيلها كل المتاعب والصعاب كما اننا سنحرص عند كل سانحة أن نطور أنفسنا ونضاعف جهدنا وننوع مادتنا كما فعلنا فى هذا العدد ليصدر مع بداية العام الجديد وبعد ستة أشهر من الخطو .. فى مثل هذه الصورة وعلى هذا النحو الجديد .. وكل أملنا ان نكون بذلك قد رددنا الجميل الذى طوق به القراء أعناقنا .

●————●

● **كان رائعا جدا .. ان يلتقي « أبطال الكشافة » على اديم هذه الارض الطيبة .**

وكان رائعا أكثر .. ان يقوموا بأداء خدماتهم الجليلة لضيوف الرحمن ..

وكان اروع من ذلك كله .. ان تتحد جهودهم وتتضافر فى نطاق هذه المسيرة الخيرة ..

لقد ساهمت الرياضة وحركة الكشف الانسانية فى موسم حج هذا العام بشكل ملموس . وأعطت نتائج وثمارا جيدة كان لها أعظم الاثر ، وكبير الوقع فى نفوس حجيج الرحمن ..

ولئن كانت هذه الجهود من التركيز بدرجة آتت معها أكلها ، فان المجلة ، وهي تصدر فى اعقاب حركة الكشف النشطة هذه ، لتتمنى باخلاص ان يتجدد اللقاء فى هذه الرحاب الطاهرة كل سنة وان يتوسع نطاق الخدمات المبذولة للحجاج ، وان تضاعف أعداد البلدان المسلمة المشتركة فيها وكذلك اعداد الكشافة الممثلين لها .. لتكون الخدمات شاملة ، وواسعة .. ومفضية الى نتائج أكثر ايجابية ..

وانها لتهنئة صادقة ، نحملها الى وزارة المعارف بشكل عام ، والى ادارة رعاية الشباب بوجه خاص ، على ما وفقها الله له من انجاح هذا التجمع الكبير .

مدير التحرير





بمناسبة حلول العام الهجرى الجديد

يسر

أبو الجدايل - اخوان

فنادق اليمامة وزهرة الشرق

أن تتقدم الى حضرة صاحب الجلالة

الملك فيصل بن عبد العزيز

والى سمو ولى عهده المحبوب

والى الشعب السعودى الكريم

بأسمى آيات التهاني والتبريك

سائلين المولى ان يعيد هذه المناسبة

المباركة على الجميع

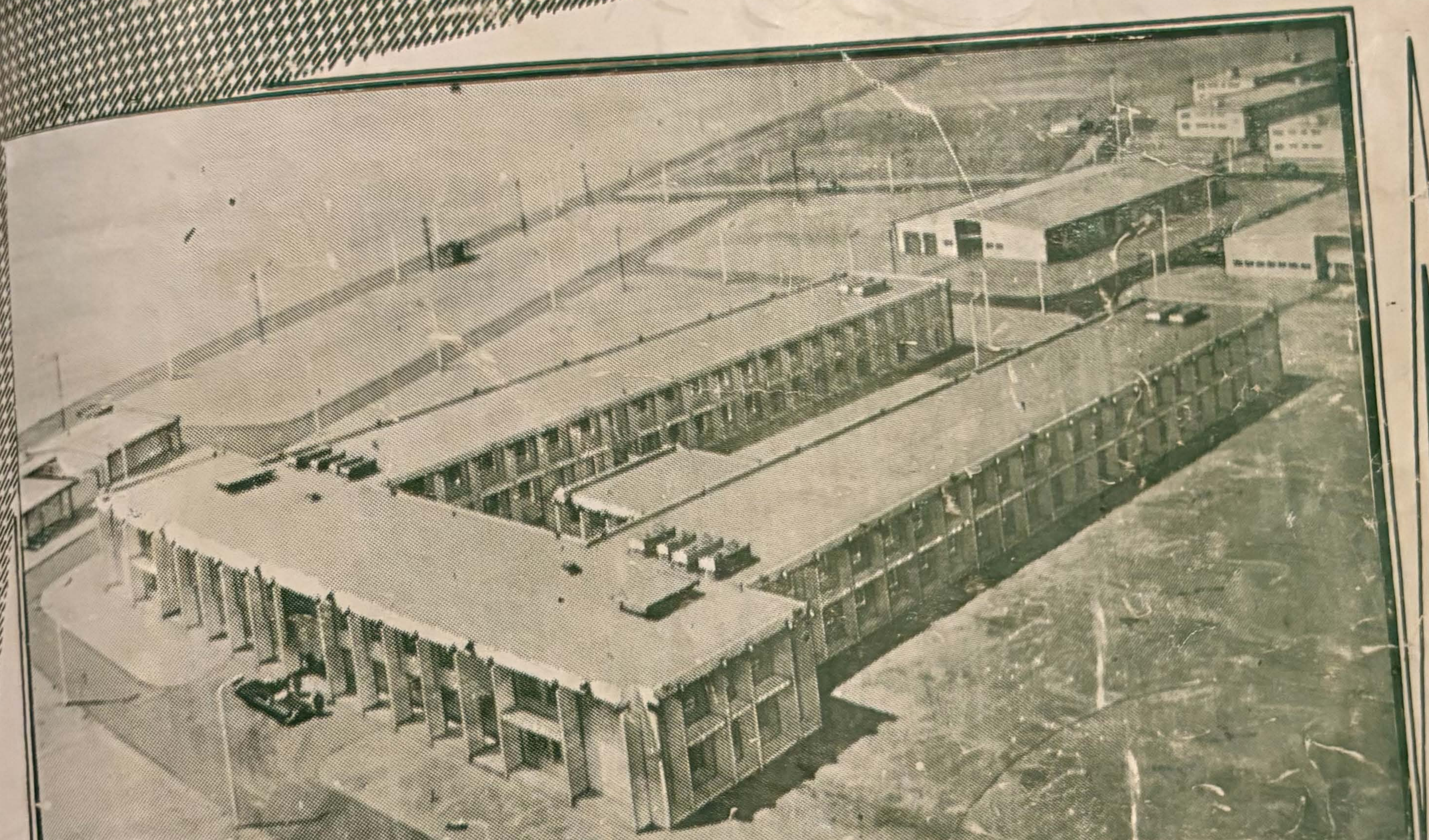
باليمن والبركات

في ظل القائد الأعلى

يفتح سلاح الطيران الملكي

آفاقاً جديدة للشباب





ويبني هذا المعهد الفني للتدريب في الظهران

لكل شاب سعودي طموح يحمل

- شهادة الكفاءة
- المعهد التجاري
- المعهد الصناعي

اعلان

شركة المدينة للطباعة والنشر ـ جدة